المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
التطوير التربوي



قررت وزارة التربية والتعليم
تدريس هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

الخط العربي

للصف الرابع الابتدائي

(بنين)

تأليف

عبدالرحمن بن محمد عبدالرحمن — صالح بن عبدالله الجامعود

مراجعة

عبد العزيز بن حماد النزاوي — عبد الستار بن إسماعيل عز

١٤٢٨ هـ - ١٤٢٩ هـ
٢٠٠٧ م - ٢٠٠٨ م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
عبد الرحمن ، عبد الرحمن محمد
الخط العربي للصف الرابع الابتدائي
عبد الرحمن محمد عبد الرحمن ، صالح عبد الله
الجلعود .- الرياض.
.........ص ،...........سم
ردمك ٥-٢٨٦-١٩-٩٩٦٠
١- الخط العربي - كتب دراسية ٢- التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية
أ- الجلعود ، صالح عبد الله (م. شارك) ب- العنوان
ديوي ٦٣ ,٣٧٢ ١٩/٣٩٧٠

رقم الإيداع : ١٩/٣٩٧٠
ردمك ٥-٢٨٦-١٩-٩٩٦٠

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه ...

إذا لم نحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة فلنجعل مدرستنا تحتفظ به...

موقع الوزارة
www.moe.gov.sa
موقع الإدارة العامة للمناهج
www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm
البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج
curriculum@moe.gov.sa


بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد للّه الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم وعلى آله وصحبه وسلم . وبعد :

فإن للخط العربي عند العرب، وسائر المسلمين، مكانةً عظيمة، ومنزلةً رفيعه، فالقرآن الكريم ،وهو خير الكلام - تسابق المسلمون خلال عصور عديدة على كتابته بأجمل الخطوط، وأولوه عناية وجهوداً جبارة من الإتقان والجمال .

والمتأمل لتاريخ الكتابة عند العرب يدرك أنهم عرفوا هذه المهارة منذ أمد بعيد ، وحين جاء الإسلام عزّز مهنة الكتابة، ورفع شرفها بكتابة الوحي، حيث خصص الرسول - صلى الله عليه وسلم - عدداً من الصحابة لكتابة ما ينزل عليه من آيات كريمة .

وقد مر الخط بمراحل عديدة بين المدّ والجزر إلى (أن قيَّض اللّه له رجالاً لم يدّخروا جهداً في وضع الأسس والقواعد الجمالية، فأجادوا وبرعوا فيه وسطروا بأنامل أيديهم أجمل الخطوط، وتتلمذ على أيديهم ذوو الحس الفني من السلاطين والوزراء والأمراء والورّاق وغيرهم ،الذين برعوا ومهروا في كتابة المصاحف والآيات الكريمة التي تزيِّن جدران المسجد النبوي الشريف والمسجد الحرام وبيوت اللّه في أرجاء المعمورة، كما أبدعوا في كتابة الأمشق التي نتتلمذ عليها حتى وقتنا الحاضر.

وقد أولى المسؤولون جل اهتمامهم بإقامة المعاهد والمدارس لتدريسه كما كانوا يمنحون النوابغ أرفع الأوسمة والألقاب والمناصب، وهذا يؤكد المكانة الرفيعة لهذا الفن الجميل .

هذه فكرة عامة يتضمن كتاب المعلم شروحاً مفصلة لهذا الفن الجميل. ونحن إذ نشكر المسؤولين بوزارة التربية والتعليم على الثقة التي أولونا إياها للقيام بهذه المهمة، التي لم ندّخر جهداً في إعداد هذه المادة وكتابتها على أسس من القواعد والأصول، رغم بعض الصعوبات التي واجهتنا ، منها : - على سبيل المثال – اختيار العبارة التي تتضمن وضع الحرف في أول الكلمة وأوسطها وآخرها ، ويأتي كثيراً من الأحيان في أوضاع أخرى، كذلك إيجاد

العبارة الهادفة التي تتناسب ومستوى الطلاب والطالبات ومحصلة دراستهم المنهجية .

وقد قمنا بتطبيق كامل لمفردات مقرر الخط العربي طبقاً لما ورد في المنهج الذي أُعدّ من قبل الإدارة العامة للمناهج بالوزارة ومشاركة ميدانية من ذوي الاختصاص وإدارات التعليم بالمناطق .

ومن الأهداف التي روعيت :

١ – تنمية القدرة على الكتابة، وتطويع يد الطالب والطالبة على الأوضاع والقواعد الصحيحة من خلال التدريبات المستمرة .

٢- استشعار الطالب والطالبة للذوق والجمال، وتنمية الحس الفني، وذلك من خلال النشاطات الفنية .

٣ – الشعور بالثقة والرغبة في الكتابة والمهارة والاعتماد على النفس والتقيد بالنظام .

٤ – غرس المبادئ الإسلامية في نفس الطالب والطالبة لارتباطها بالمادة المدروسة وربطهما بتاريخهما المجيد .

٥ – تنمية الثروة اللغوية .

٦ – التشجيع على إبراز المواهب وحب المنافسة .

ففي الصف الرابع الابتدائي تم الآتي :

١ – استعادة الطالب والطالبة مرونة اليد بالمراجعة والتدريب على ما سبق دراسته في الصف الثالث وذلك بتدريبهما على كلمات وجمل قصيرة تشتمل على مواضع الحرف في أوله ووسطه وآخره .

٢ – التدريب على خط الرقعة بنفس الطريقة والأسلوب الذي اتُّبِع في خط النسخ في الصف الثاني .

٣ – تم التدريب على خط الرقعة، وذلك بكتابة كل حرف من الحروف الهجائية مفصلاً وبخط كبير أعلى كل صفحة باللون الأحمر موضحاً به طريقة كتابته بالأسهم .

٤ – كتاب الحرف مكرراً بخط صغير مُسهَّم في أول سطر من الصفحة.

٥ – يليه سطران باهتان يتدرب الطالب والطالبة بالإعادة عليهما .

٦ – يتبع ذلك سطر مكرر بخط واضح يقوم الطالب والطالبة بتقليده ومحاكاته في سطرين حتى يتبين مدى استيعابهما لما سبق .

٧ – يلي ذلك سطر واضح مُسهَّم يحاكى ويقلد في سطرين آخرين . يلي ذلك التدريب على كتابة كل حرف حسب موضعه في الكلمة .
ومن هذا التكرار وكثرة المران والتدريب المستمر يتمكن الطالب والطالبة من تطويع اليد وتعويدها على كتابة الحرف بطريقة صحيحة .

وقد تميز أسلوب التدريب بتوضيح منازل الحروف من خلال ثلاثة خطوط: الخط الرئيسي باللون الأحمر لتحديد ارتكاز الحروف، أما الخطان العلويان فيحددان منازل الحروف الصاعدة. وإن كان هناك بعض التجاوزات التعليمية في هذا الشأن لخضوع العبارة لتركيبات تخرج عن قواعد الحرف بمفردة، والخط ليس صناعة ولكنه فن يخضع لمرونة وحسّ فني وذوق رفيع، وقد سبق أن دُرس أسلوب التدريب في الصفين السابقين على أربعة خطوط، وقد حذف الخط الرابع أسفل السطر الرئيسي (الأحمر) والذي يحدد الحروف التي تنزل عن مستوى السطر، وذلك لأنه قد تم تدرّب الطالب والطالبة عليه سنتين وستتلاشى هذه الخطوط في الصفين الخامس والسادس .

نأمل أن نكون قد وفقنا، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع الجميع بهذا العلم .

والله ولي التوفيق ،،،

المؤلفان



الجلسة الصحيحة عند الكتابة



المسكة الصحيحة للقلم

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الأوّلُ

الحـروف الهجَـائية لخط النسـخ :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن هـ و ي

الحـروف التي تـرتكز فوق السطـر :

ا ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ

الحـروف التي يـنزل جزء منها تحت السطـر :

ج ح خ ر ز س ش ص ض ع غ

ق ل م ن و ي

ا ل

لَيْمُونٌ عَلَمٌ يُرَتِّلُ رِمَالٌ أَوْلَادٌ

لَيْمُونٌ عَلَمٌ يُرَتِّلُ رِمَالٌ أَوْلَادٌ

لَيْمُونٌ عَلَمٌ يُرَتِّلُ رِمَالٌ أَوْلَادٌ



بَدَأَ أَبُو بَكْرٍ خِلَافَتَهُ بِضَرْبِ الْفِتْنَةِ فَحَارَبَ الْمُرْتَدِّينَ

بَدَأَ أَبُو بَكْرٍ خِلَافَتَهُ بِضَرْبِ الْفِتْنَةِ فَحَارَبَ الْمُرْتَدِّينَ
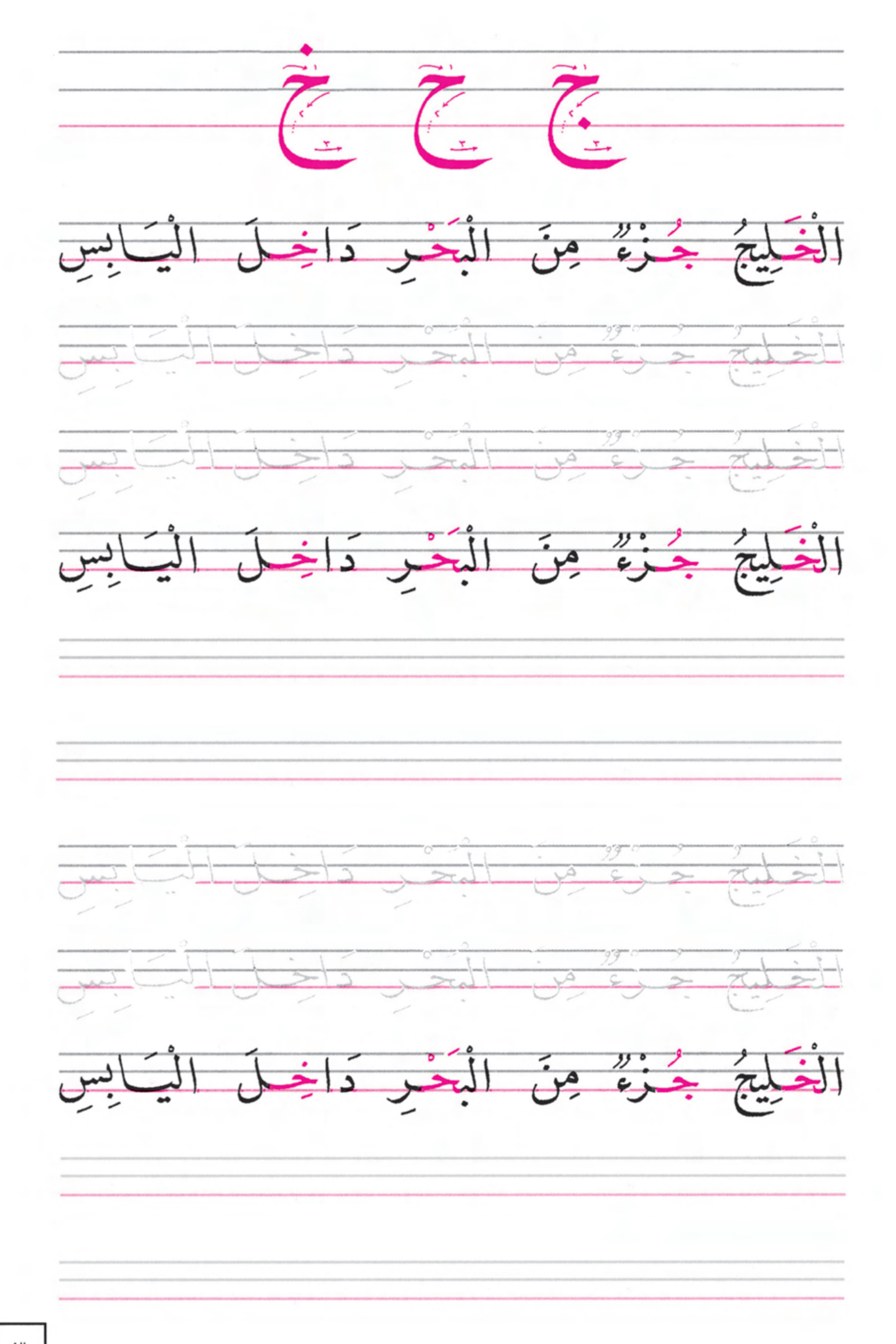
بَدَأَ أَبُو بَكْرٍ خِلَافَتَهُ بِضَرْبِ الْفِتْنَةِ فَحَارَبَ الْمُرْتَدِّينَ

بَدَأَ أَبُو بَكْرٍ خِلَافَتَهُ بِضَرْبِ الْفِتْنَةِ فَحَارَبَ الْمُرْتَدِّينَ

بَدَأَ أَبُو بَكْرٍ خِلَافَتَهُ بِضَرْبِ الْفِتْنَةِ فَحَارَبَ الْمُرْتَدِّينَ

بَدَأَ أَبُو بَكْرٍ خِلَافَتَهُ بِضَرْبِ الْفِتْنَةِ فَحَارَبَ الْمُرْتَدِّينَ

بَدَأَ أَبُو بَكْرٍ خِلَافَتَهُ بِضَرْبِ الْفِتْنَةِ فَحَارَبَ الْمُرْتَدِّينَ


ج ح خ
الْخَلِيجُ جُزْءٌ مِنَ الْبَحْرِ دَاخِلَ الْيَابِسِ
الْخَلِيجُ جُزْءٌ مِنَ الْبَحْرِ دَاخِلَ الْيَابِسِ
الْخَلِيجُ جُزْءٌ مِنَ الْبَحْرِ دَاخِلَ الْيَابِسِ



اشْتَرَى دَاوُدُ ثَوْبًا جَدِيدًا مِنَ الصُّوفِ

اشْتَرَى دَاوُدُ ثَوْبًا جَدِيدًا مِنَ الصُّوفِ
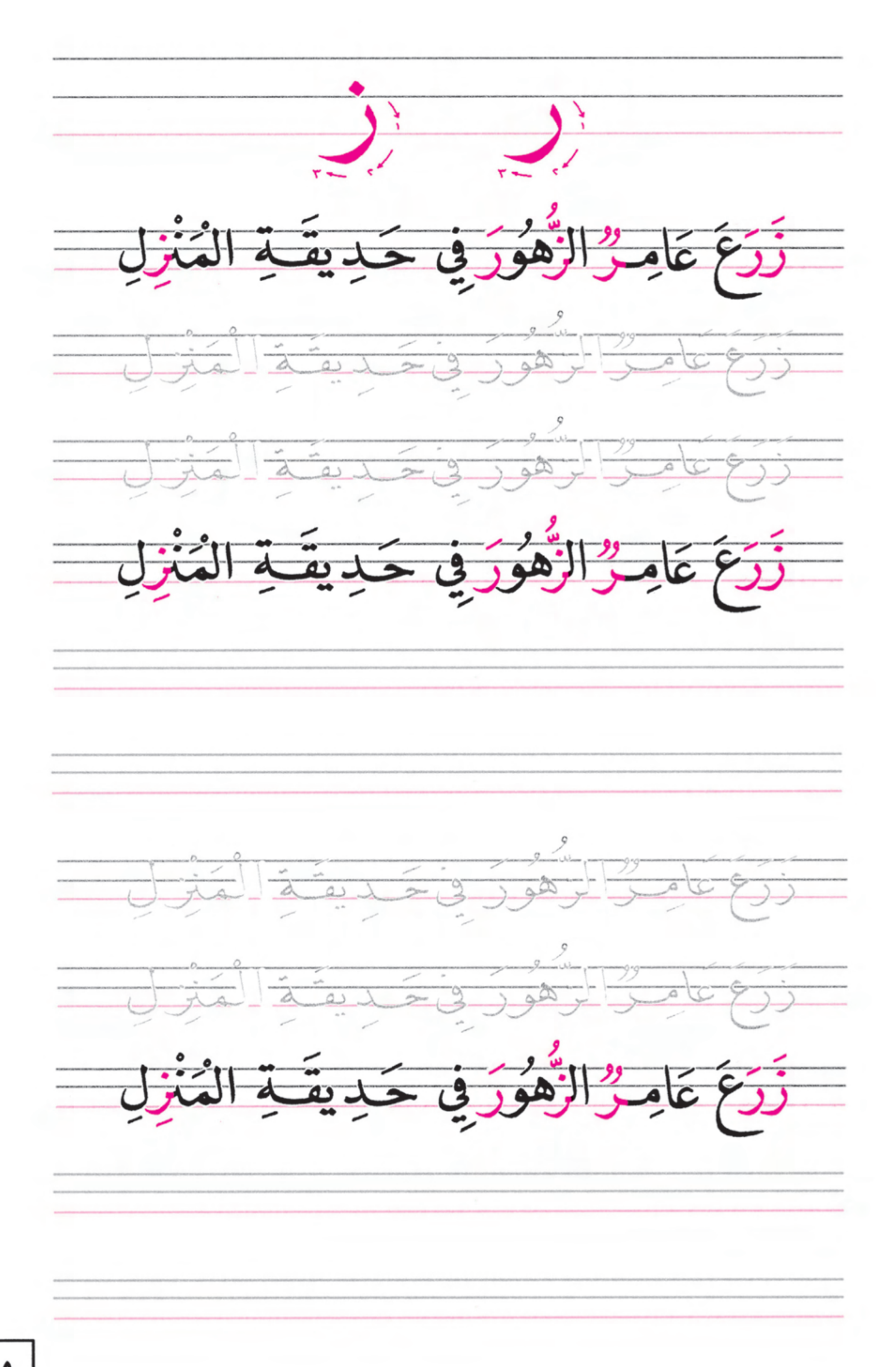
اشْتَرَى دَاوُدُ ثَوْبًا جَدِيدًا مِنَ الصُّوفِ
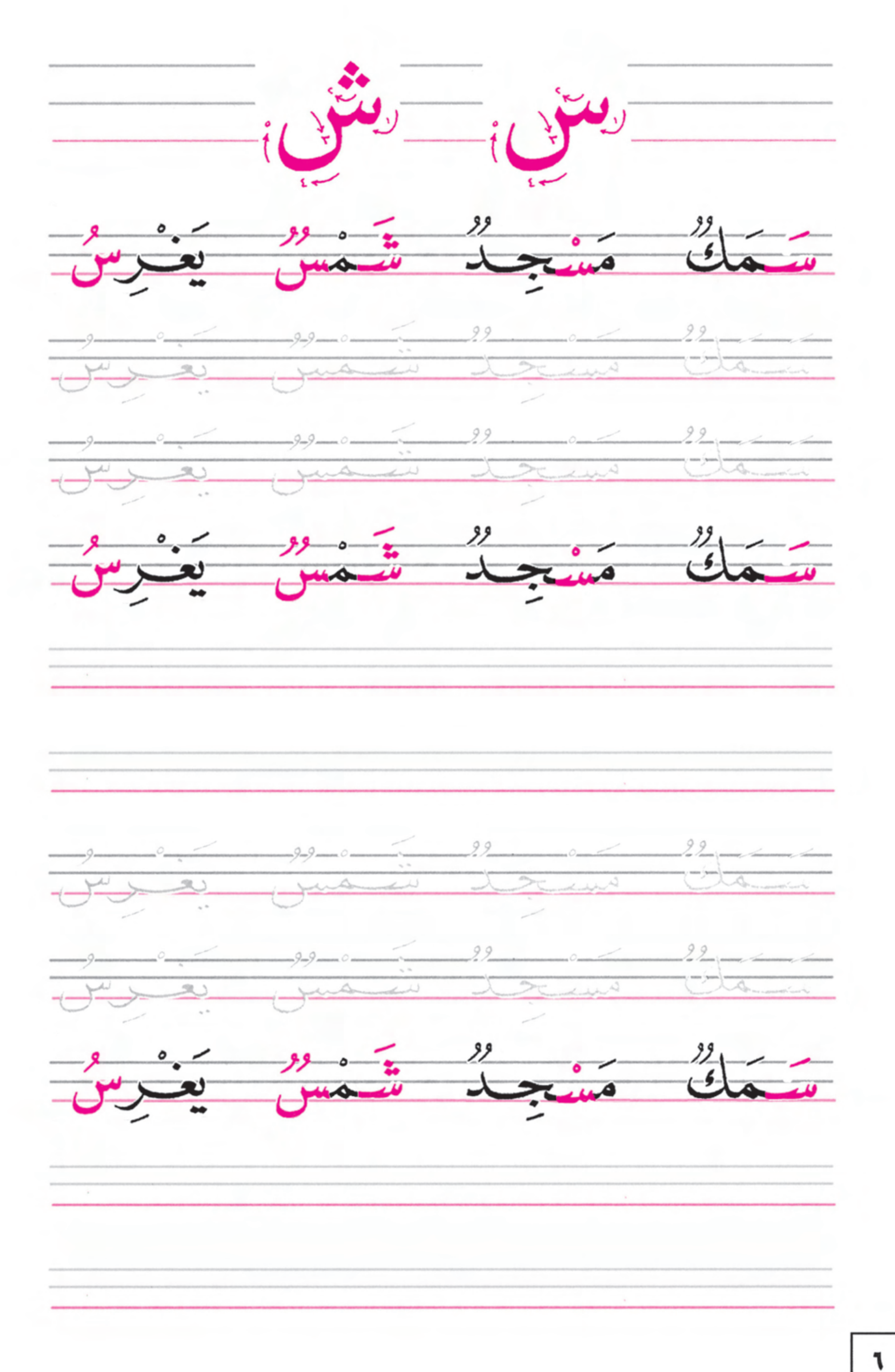
اشْتَرَى دَاوُدُ ثَوْبًا جَدِيدًا مِنَ الصُّوفِ

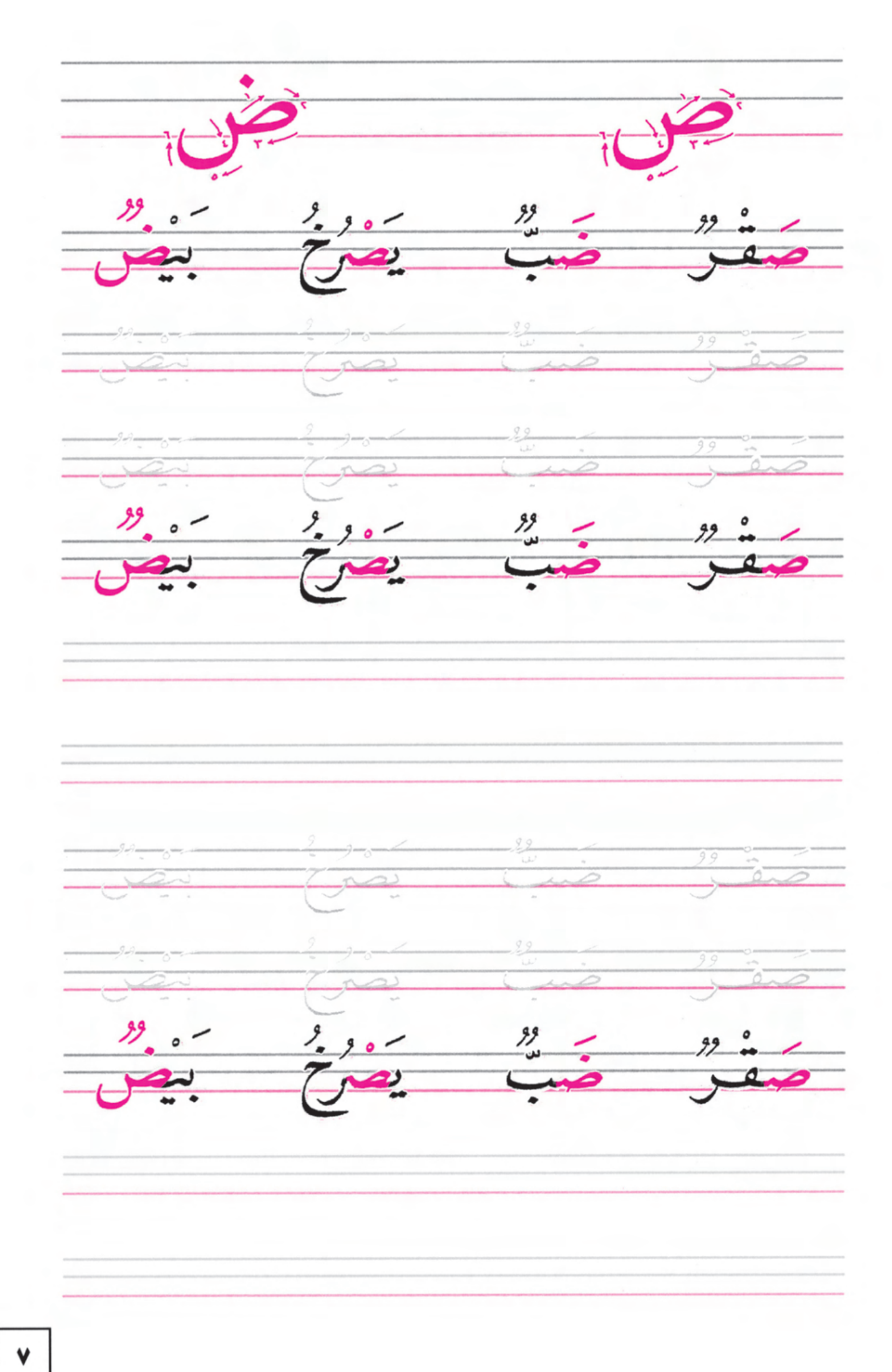
اشْتَرَى دَاوُدُ ثَوْبًا جَدِيدًا مِنَ الصُّوفِ

اشْتَرَى دَاوُدُ ثَوْبًا جَدِيدًا مِنَ الصُّوفِ

اشْتَرَى دَاوُدُ ثَوْبًا جَدِيدًا مِنَ الصُّوفِ


ر ز
زَرَعَ عَامِـرٌ الزُّهُورَ فِي حَـدِيقَـةِ الْمَنْزِلِ
زَرَعَ عَامِـرٌ الزُّهُورَ فِي حَـدِيقَـةِ الْمَنْزِلِ
زَرَعَ عَامِـرٌ الزُّهُورَ فِي حَـدِيقَـةِ الْمَنْزِلِ


س ش
سَمَكٌ مَسْجِدٌ شَمْسٌ يَغْرِسُ



ص ض
صَقْرٌ ضَبٌّ يَصْرُخُ بَيْضٌ
صَقْرٌ ضَبٌّ يَصْرُخُ بَيْضٌ
صَقْرٌ ضَبٌّ يَصْرُخُ بَيْضٌ



الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ وَيَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ وَيَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ
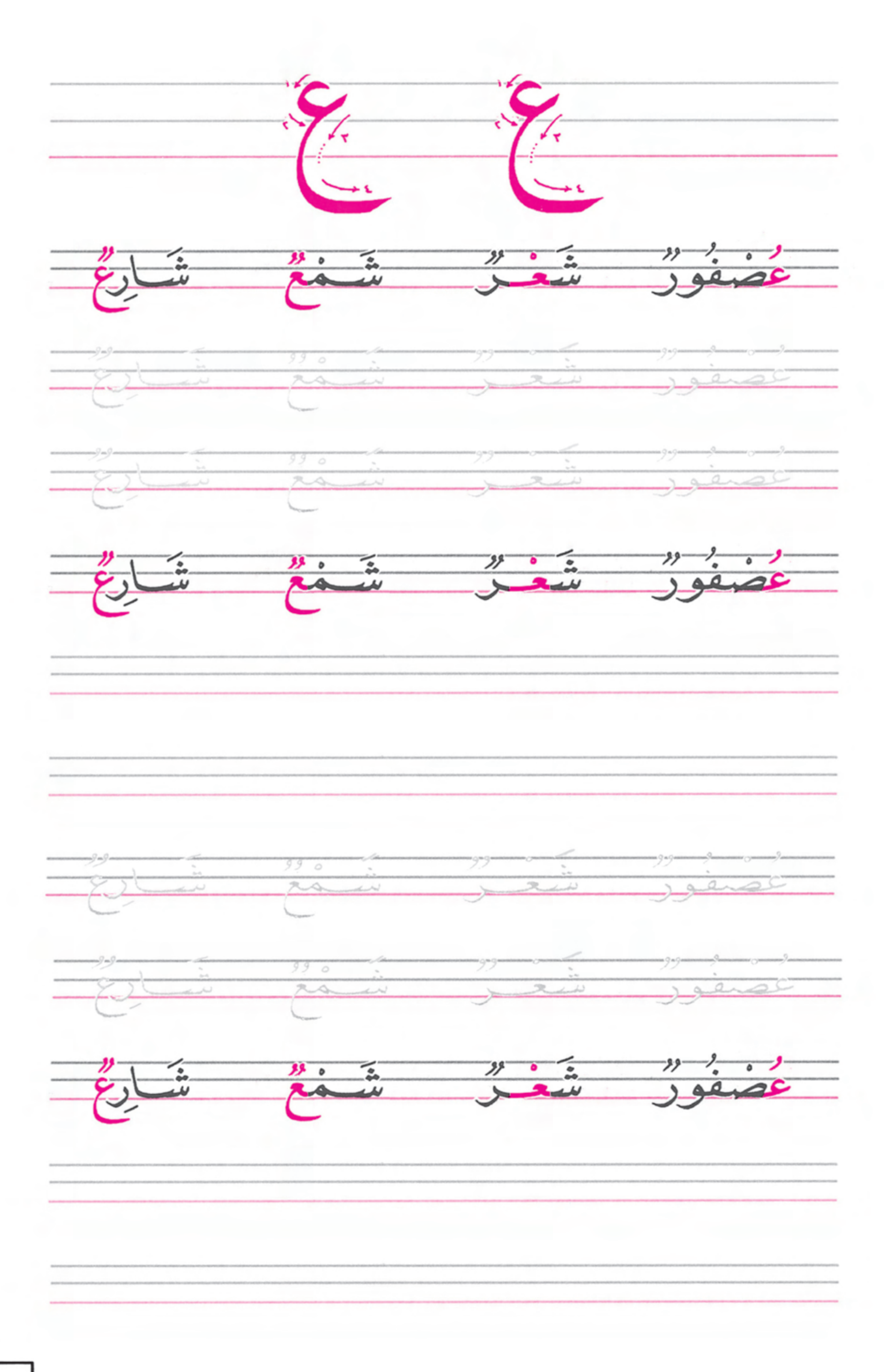
الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ وَيَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ وَيَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ وَيَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ وَيَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ وَيَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ


ع ع
عُصْفُورٌ شَعْرٌ شَمْعٌ شَارِعٌ
عُصْفُورٌ شَعْرٌ شَمْعٌ شَارِعٌ
عُصْفُورٌ شَعْرٌ شَمْعٌ شَارِعٌ


ف ق
فَهْدٌ يَتَصَدَّقُ بِأَلْفِ رِيَالٍ عَلَى الْفُقَرَاءِ
فَهْدٌ يَتَصَدَّقُ بِأَلْفِ رِيَالٍ عَلَى الْفُقَرَاءِ
فَهْدٌ يَتَصَدَّقُ بِأَلْفِ رِيَالٍ عَلَى الْفُقَرَاءِ



كِتَابٌ يَشْكُرُ سَمَكٌ شُبَّاكٌ

كِتَابٌ يَشْكُرُ سَمَكٌ شُبَّاكٌ

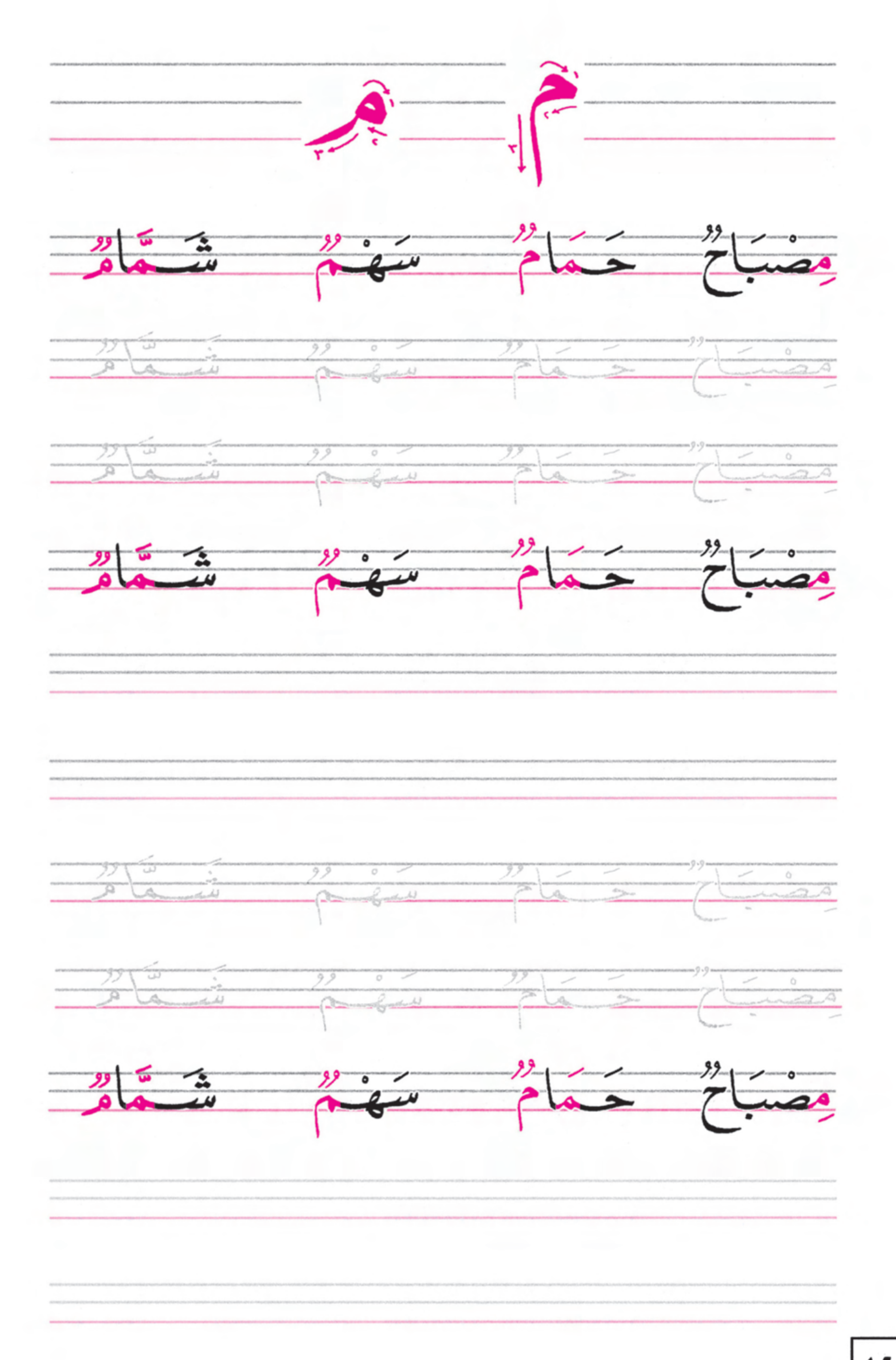
كِتَابٌ يَشْكُرُ سَمَكٌ شُبَّاكٌ

كِتَابٌ يَشْكُرُ سَمَكٌ شُبَّاكٌ

كِتَابٌ يَشْكُرُ سَمَكٌ شُبَّاكٌ

كِتَابٌ يَشْكُرُ سَمَكٌ شُبَّاكٌ

كِتَابٌ يَشْكُرُ سَمَكٌ شُبَّاكٌ



م
م
مِصْبَاحٌ حَمَامٌ سَهْمٌ شَمَّامٌ
مِصْبَاحٌ حَمَامٌ سَهْمٌ شَمَّامٌ
مِصْبَاحٌ حَمَامٌ سَهْمٌ شَمَّامٌ


ن
نُسَالِمُ مَنْ يُسَالِمُنَا وَنُعَادِي مَنْ يُعَادِينَا
نُسَالِمُ مَنْ يُسَالِمُنَا وَنُعَادِي مَنْ يُعَادِينَا
نُسَالِمُ مَنْ يُسَالِمُنَا وَنُعَادِي مَنْ يُعَادِينَا



أَبْهَا مَصِيفٌ هَامٌّ يَقْصُدُهُ وَيُحِبُّهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ

أَبْهَا مَصِيفٌ هَامٌّ يَقْصُدُهُ وَيُحِبُّهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ
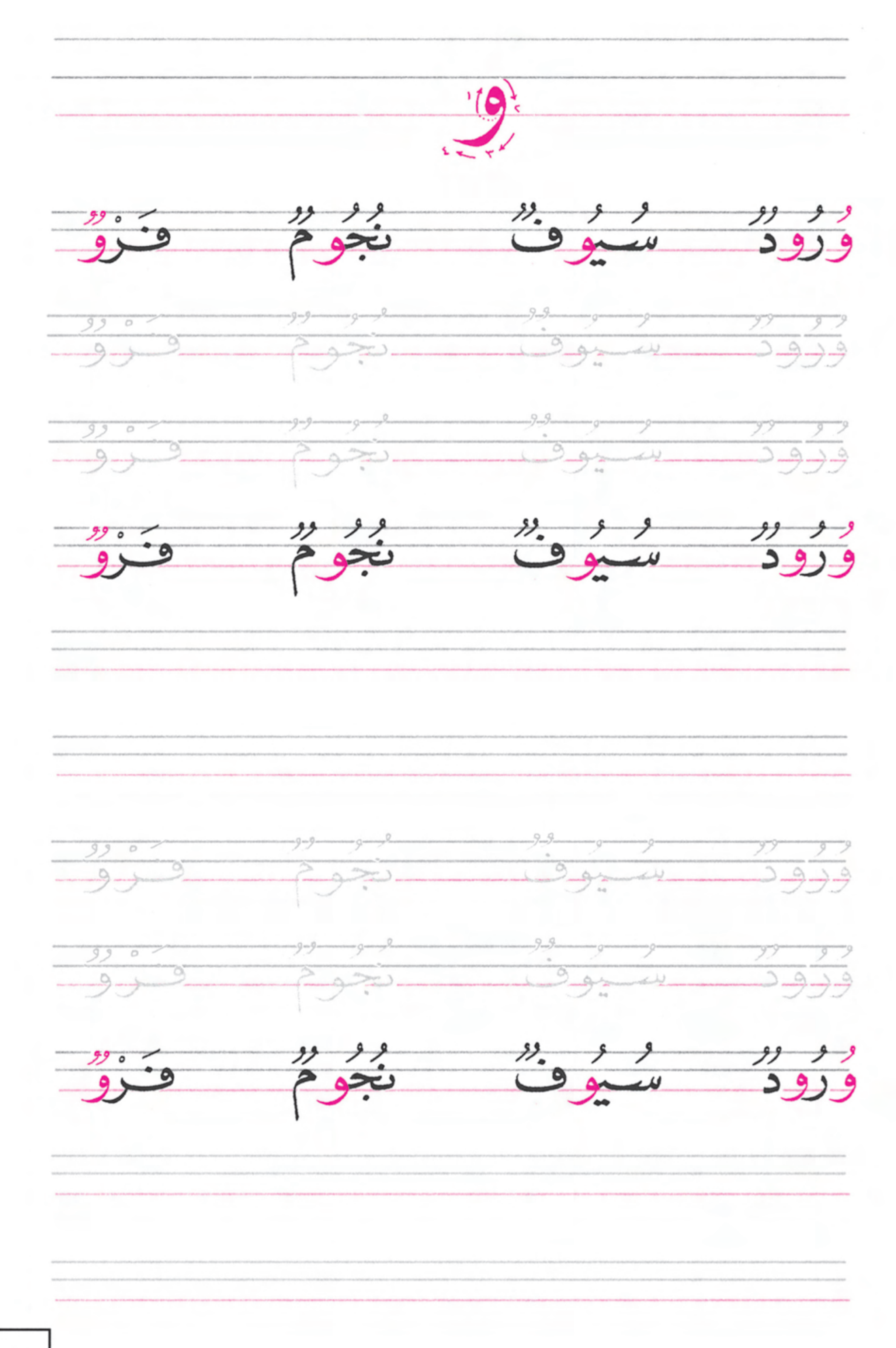
أَبْهَا مَصِيفٌ هَامٌّ يَقْصُدُهُ وَيُحِبُّهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ

أَبْهَا مَصِيفٌ هَامٌّ يَقْصُدُهُ وَيُحِبُّهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ

أَبْهَا مَصِيفٌ هَامٌّ يَقْصُدُهُ وَيُحِبُّهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ

أَبْهَا مَصِيفٌ هَامٌّ يَقْصُدُهُ وَيُحِبُّهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ

أَبْهَا مَصِيفٌ هَامٌّ يَقْصُدُهُ وَيُحِبُّهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ


و
وُرُودٌ سُيُوفٌ نُجُومٌ فَرْوٌ
وُرُودٌ سُيُوفٌ نُجُومٌ فَرْوٌ
وُرُودٌ سُيُوفٌ نُجُومٌ فَرْوٌ



الْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ الطَّبِيبُ

الْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ الطَّبِيبُ

الْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ الطَّبِيبُ

الْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ الطَّبِيبُ

الْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ الطَّبِيبُ

الْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ الطَّبِيبُ

الْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ الطَّبِيبُ

الفَصْلُ الدِّراسيّ الثاني

الحروف الهجائية لخط الرّقعة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش سـ

ص ض صـ ط ظ ع غ ف ق ك ل م

ن نـ هـ و ى

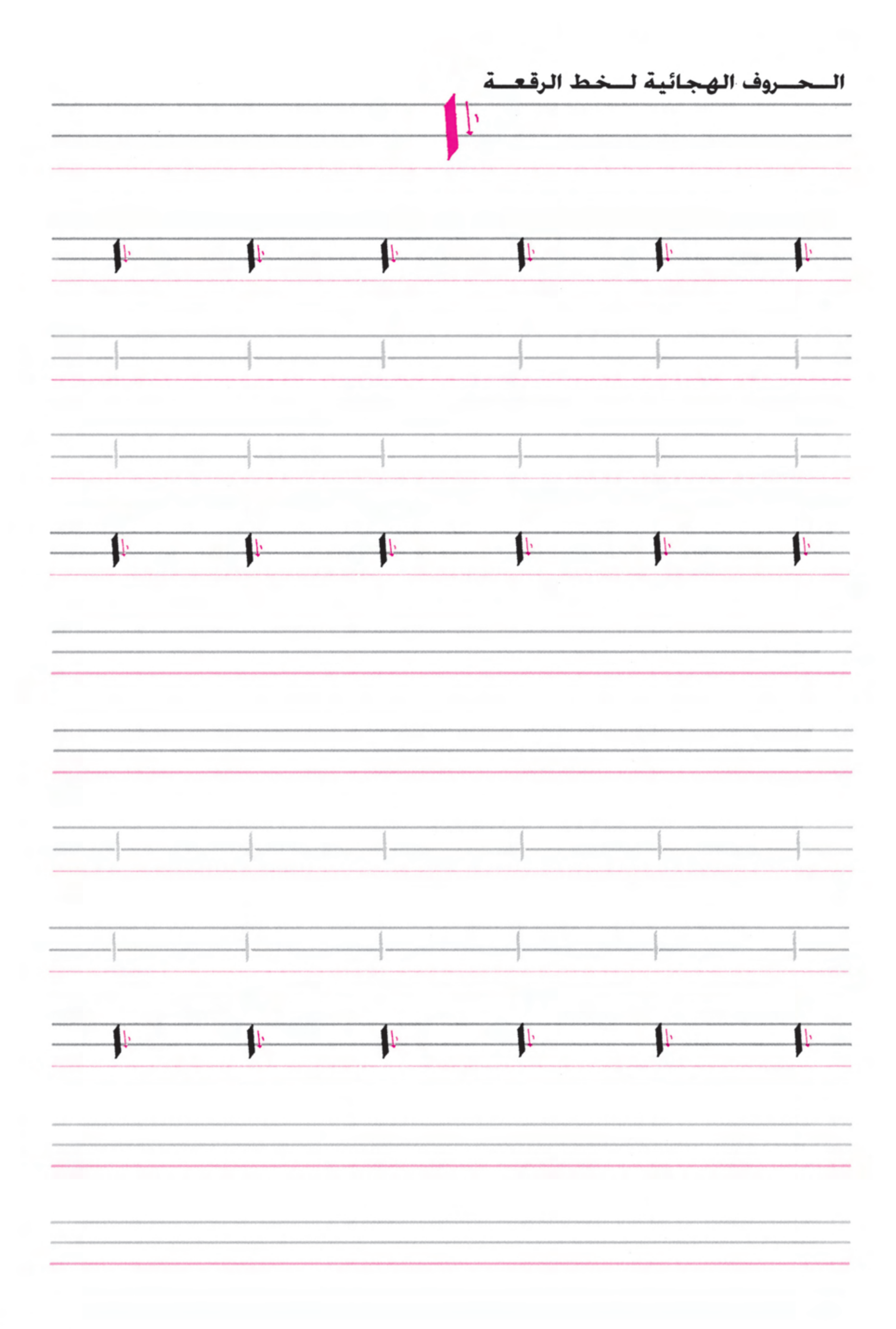
الحروف التي ترتكز فوق السطر

ا ب ت ث د ذ ر ز س ش سـ ص ض صـ

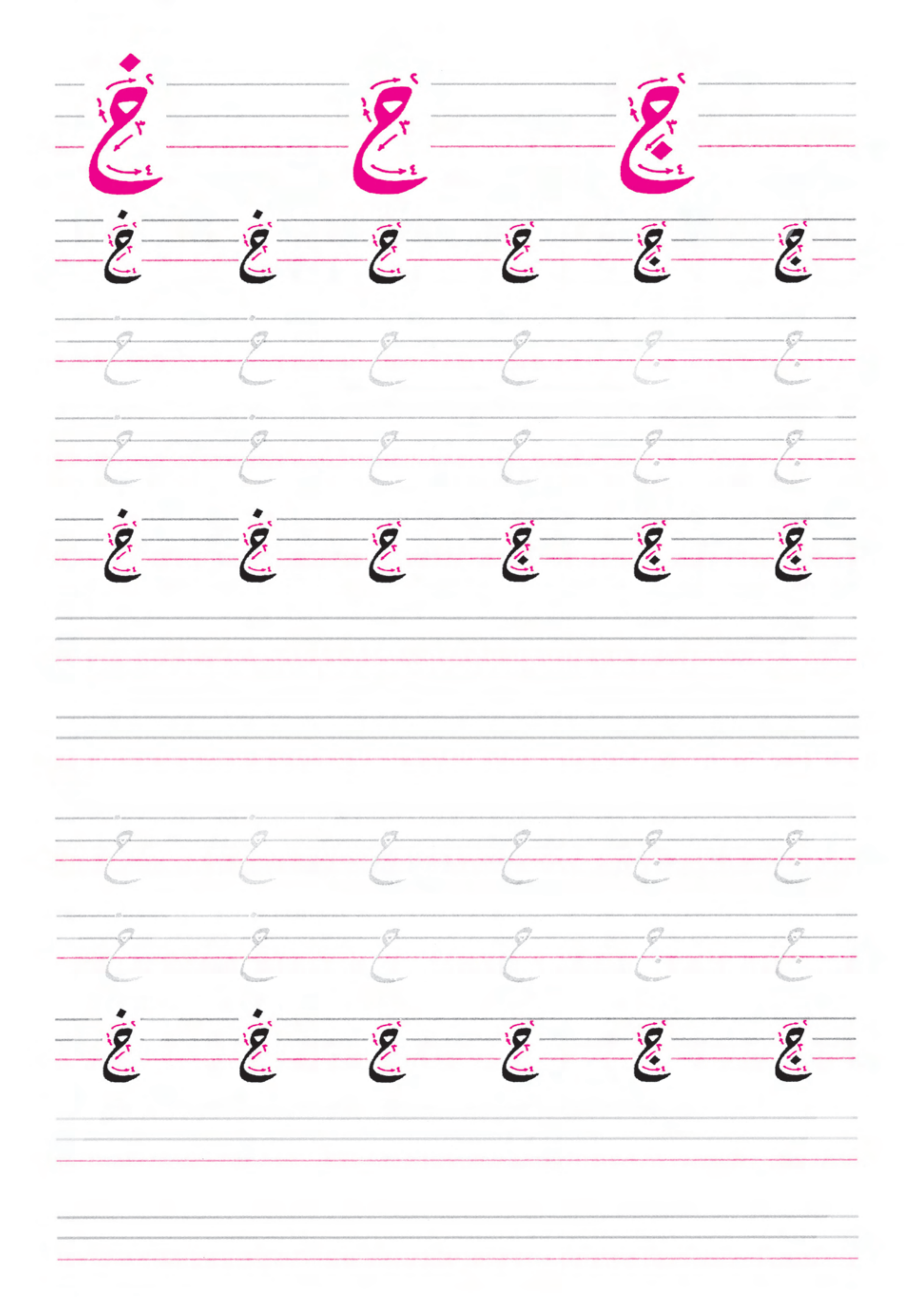
ط ظ ف ق ك ل ن نـ هـ و ى

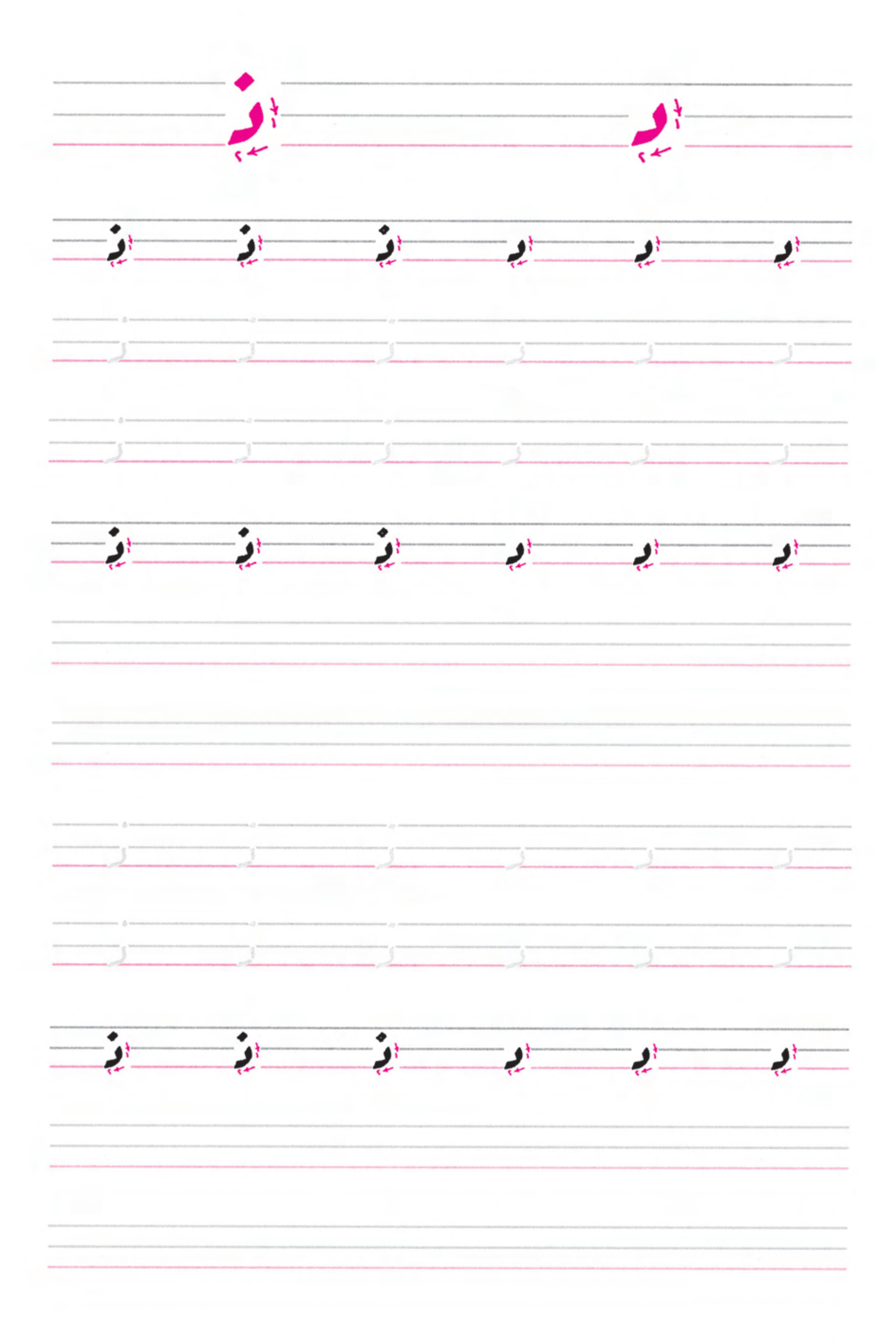
الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر

ج ح خ ع غ م ـط



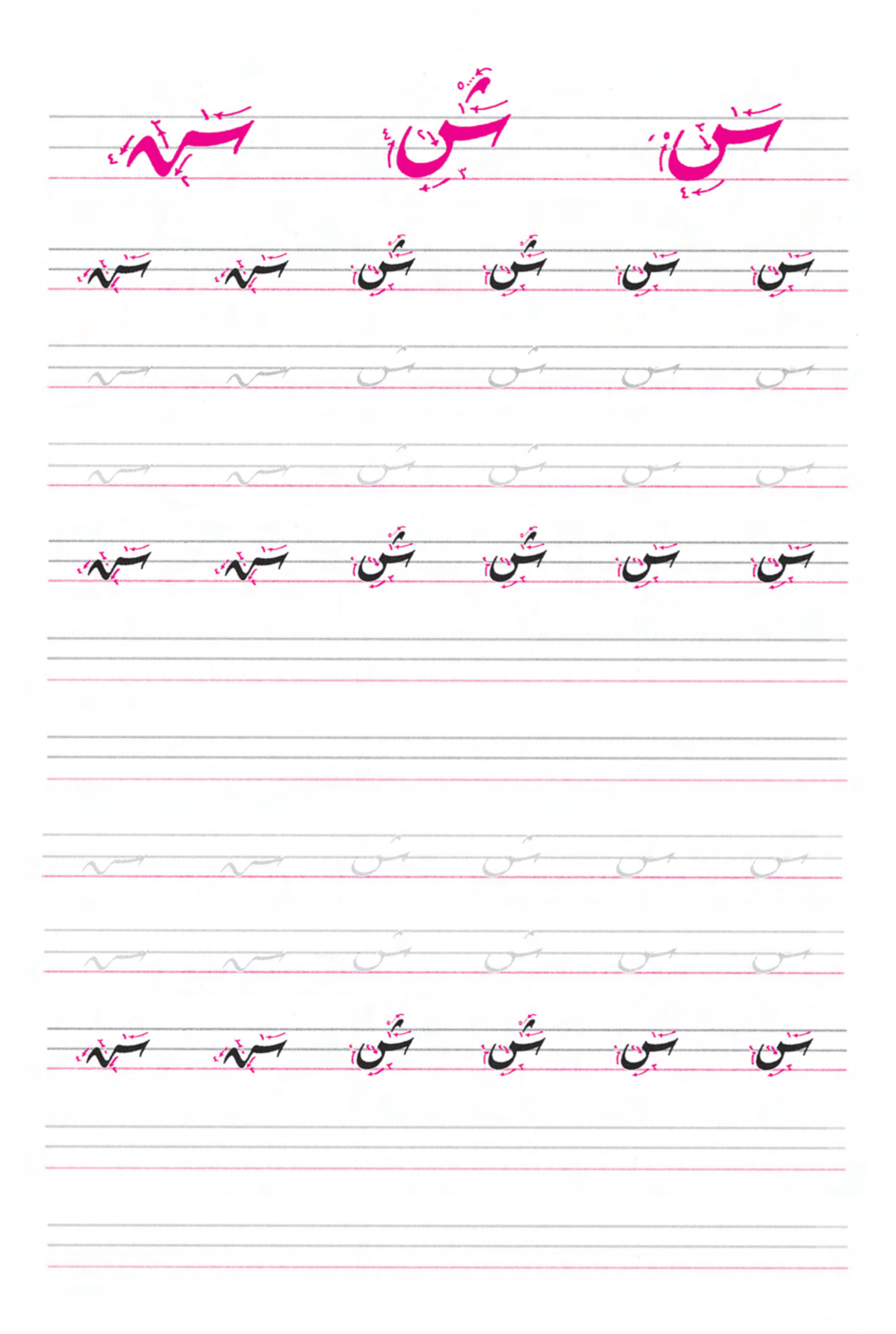


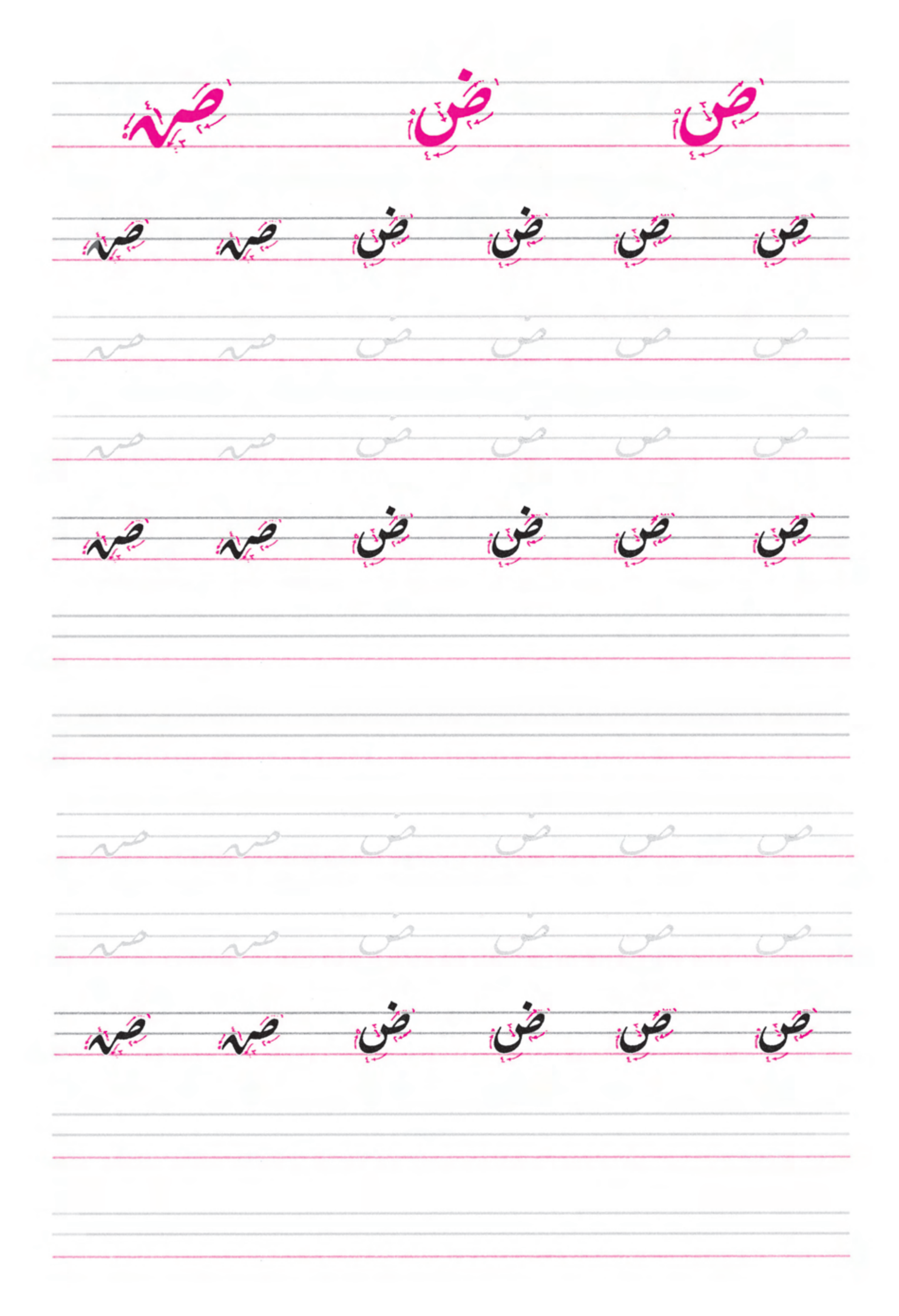




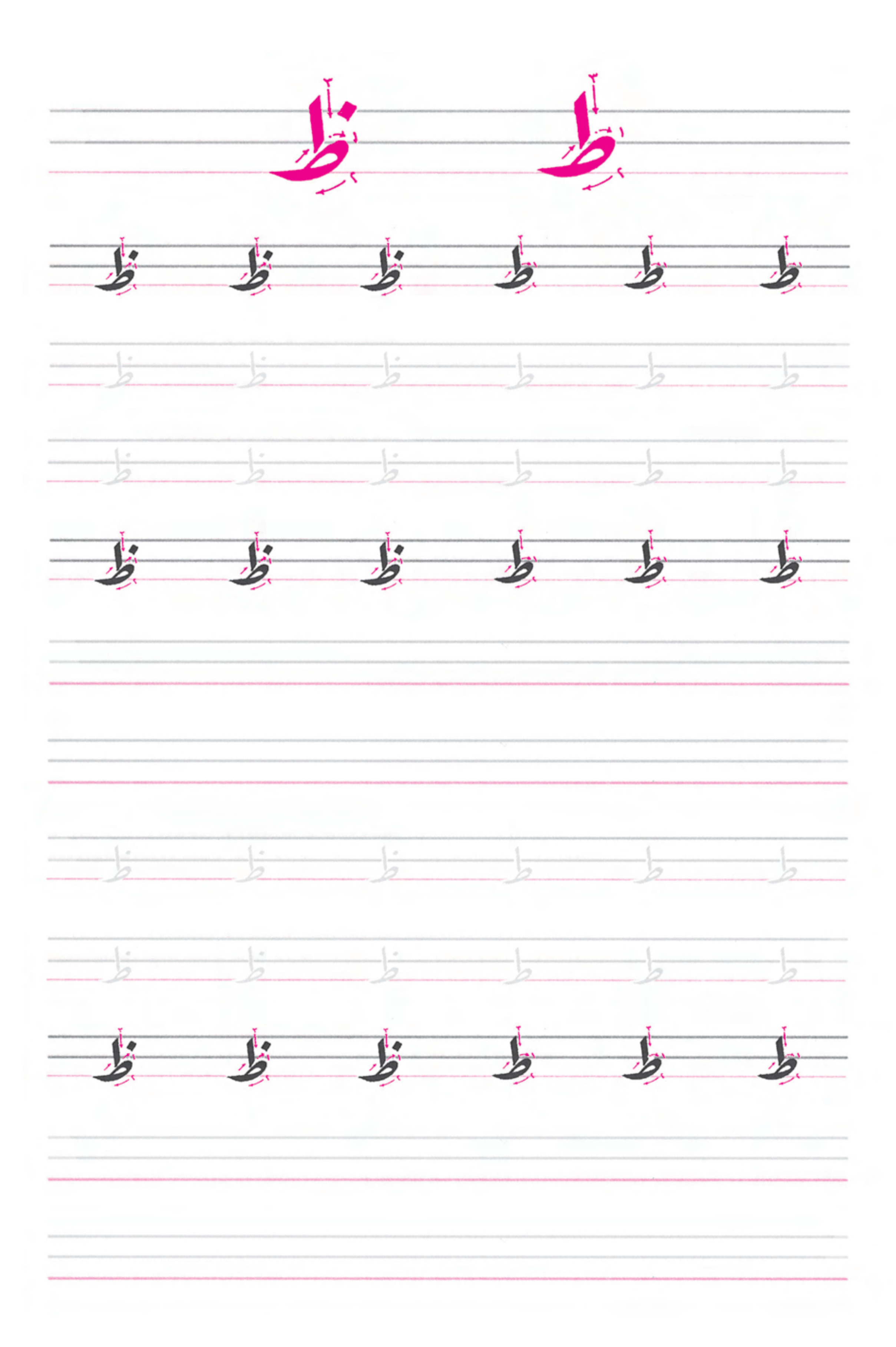
ز ر
ز ز ز ر ر ر
ز ز ز ر ر ر
ز ز ز ر ر ر

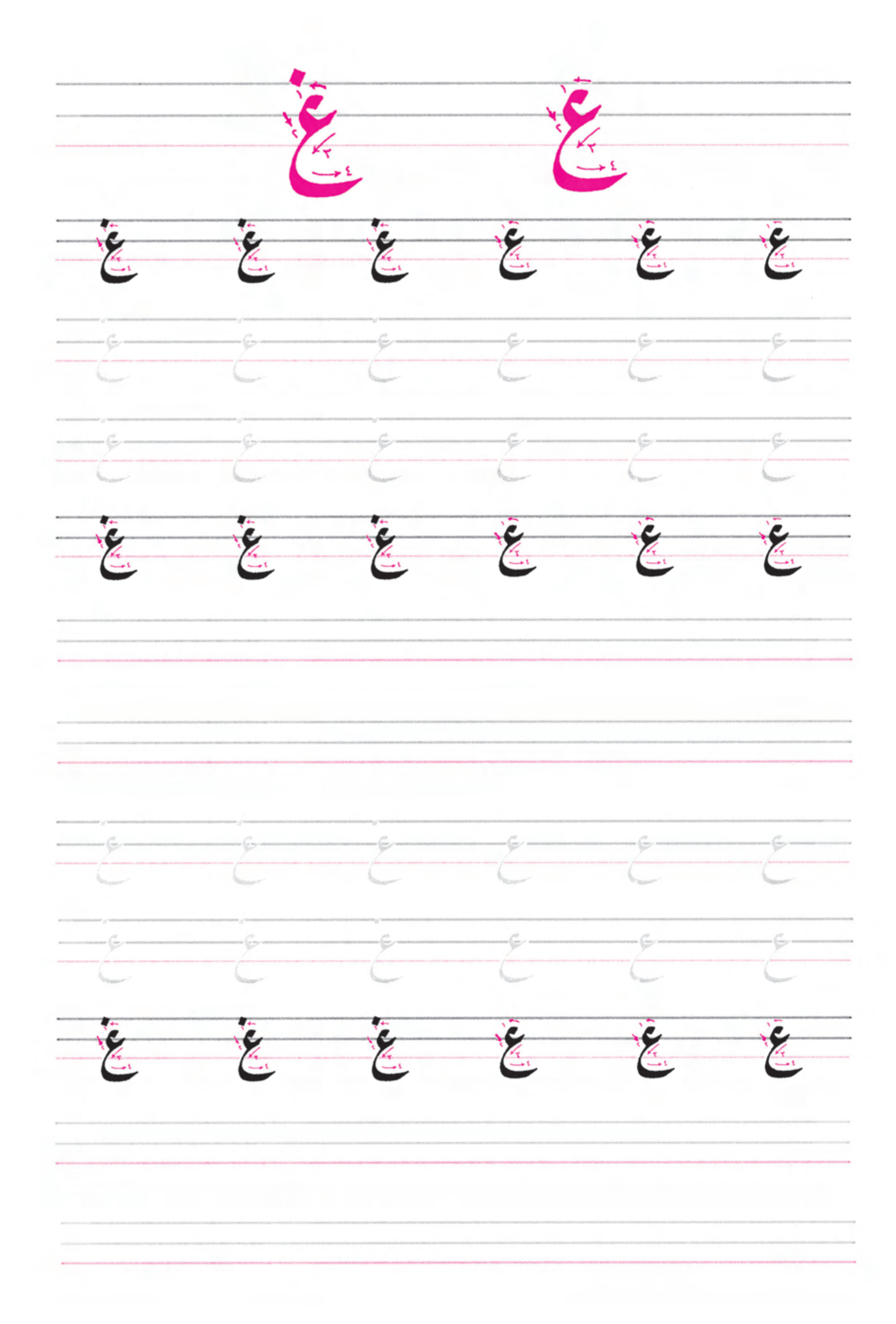


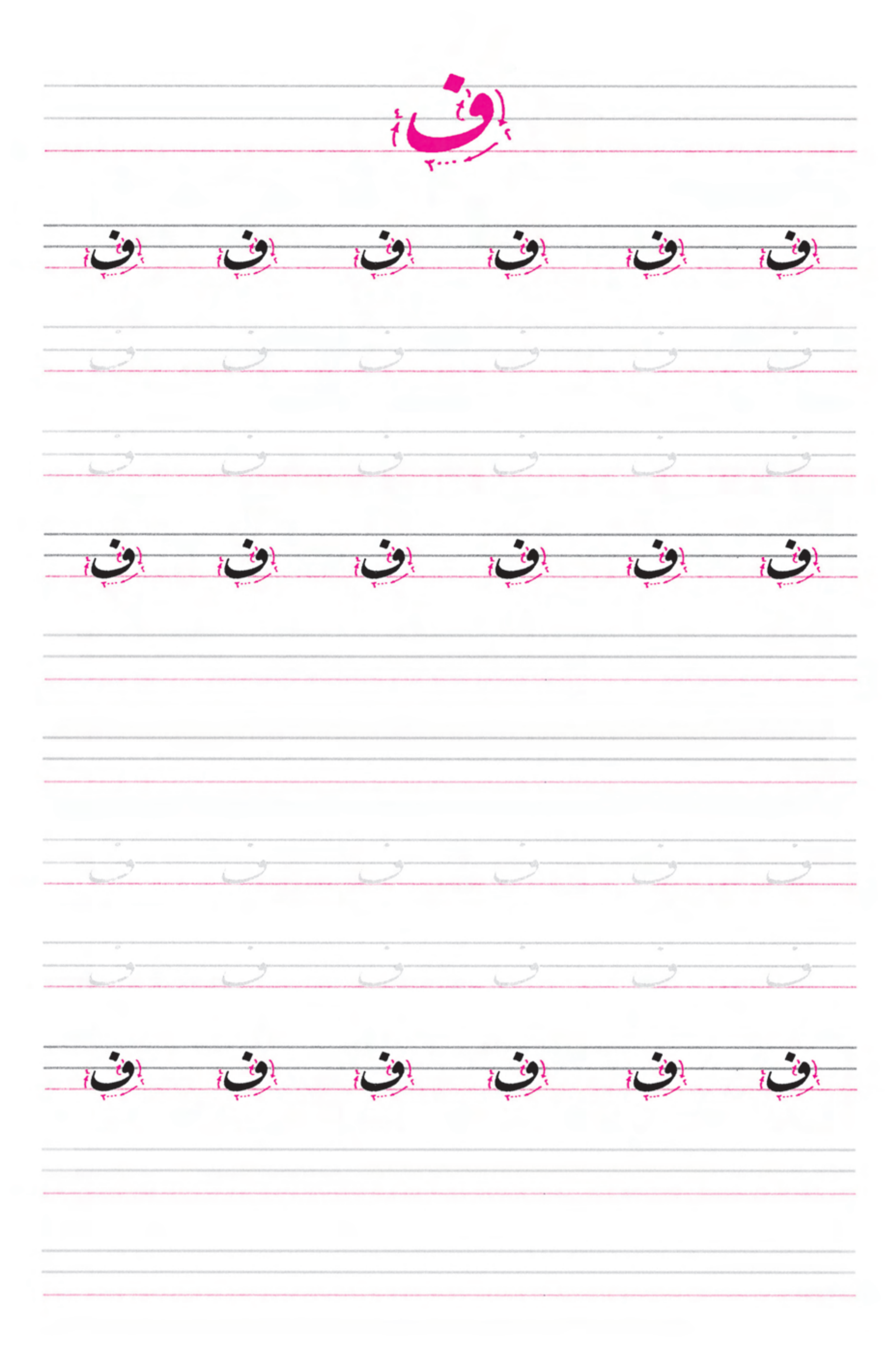




ص ض صـ






ف



ق ق ق ق ق ق

ق ق ق ق ق ق

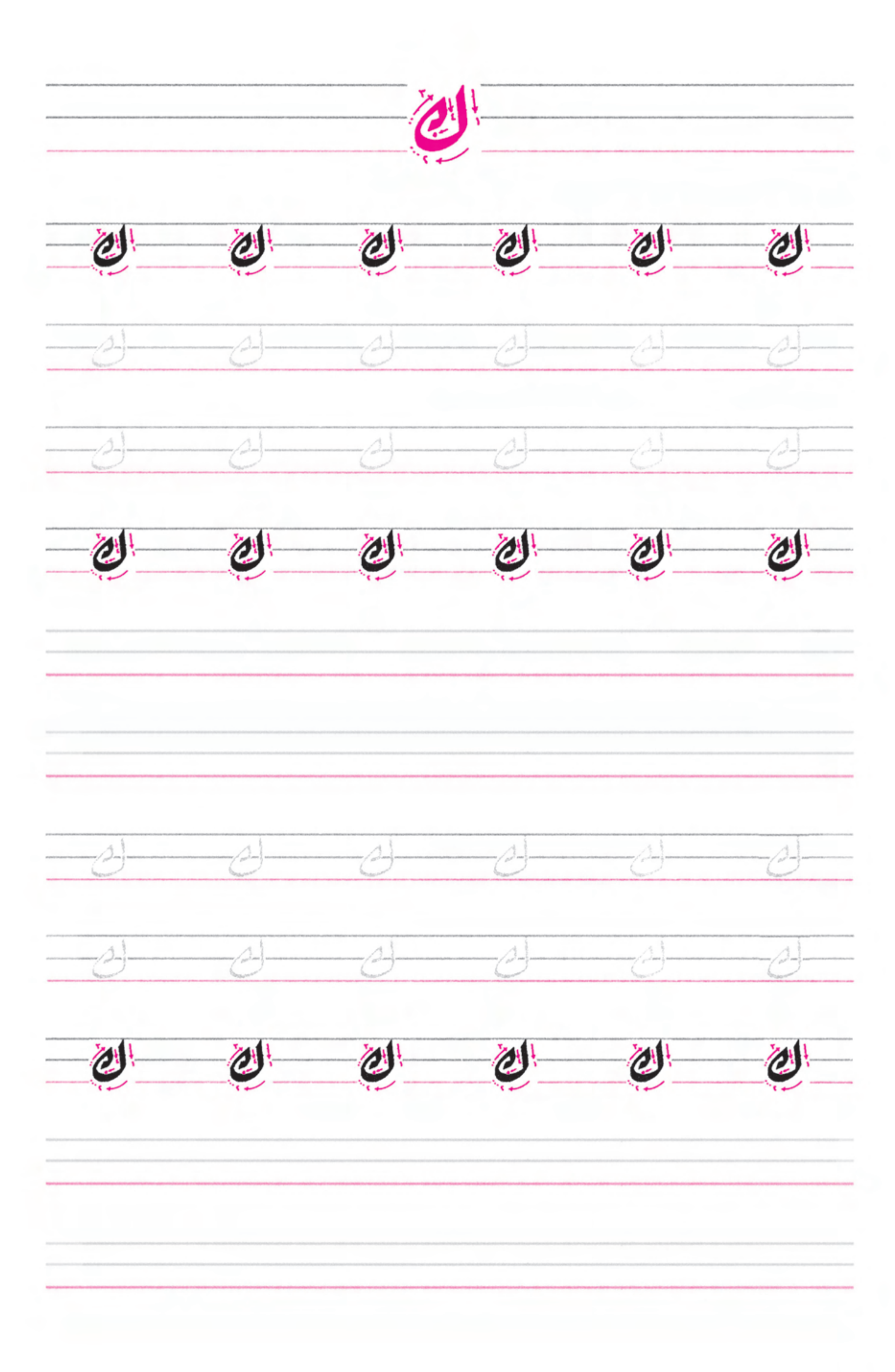
ق ق ق ق ق ق

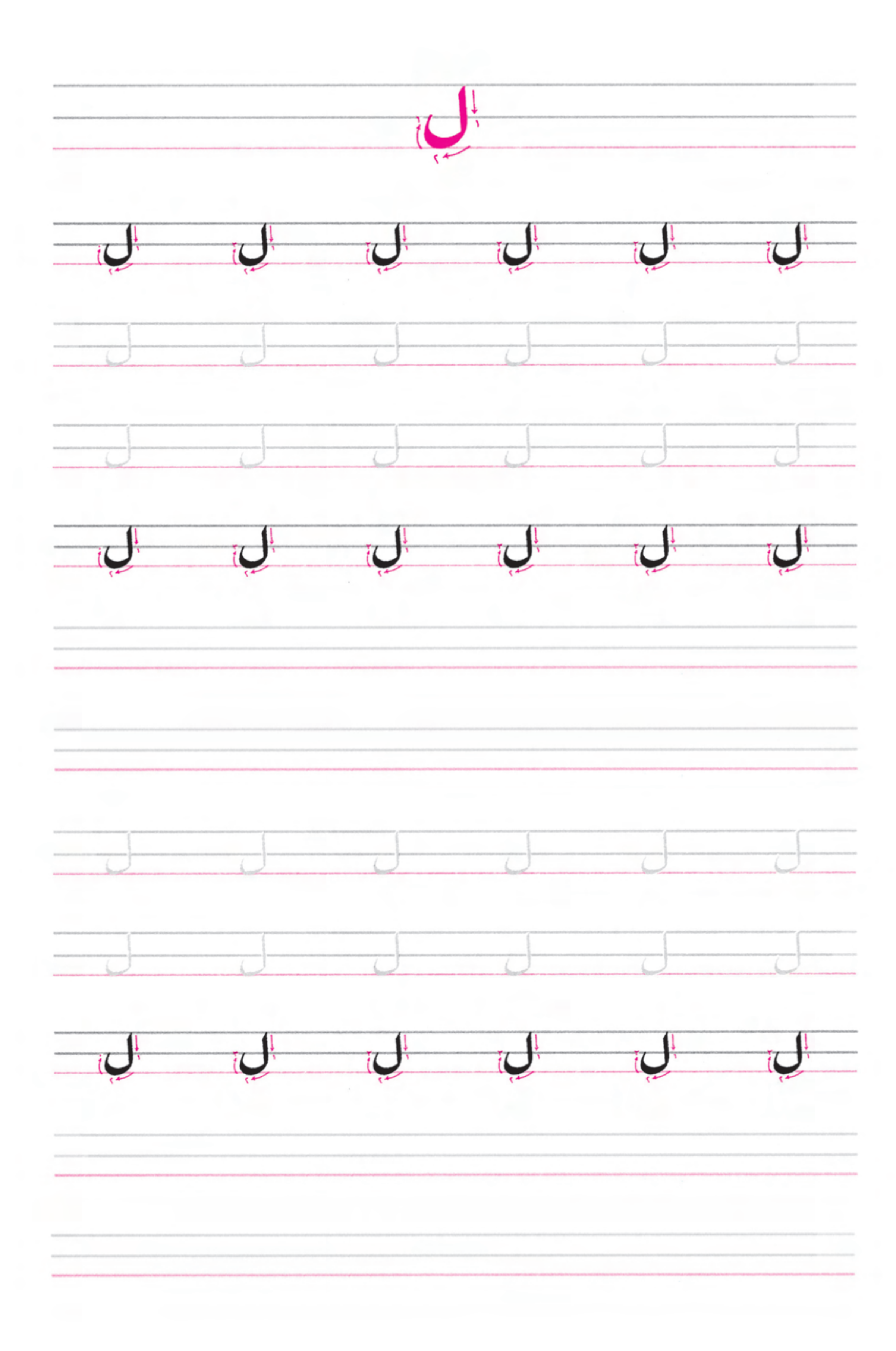
ق ق ق ق ق ق

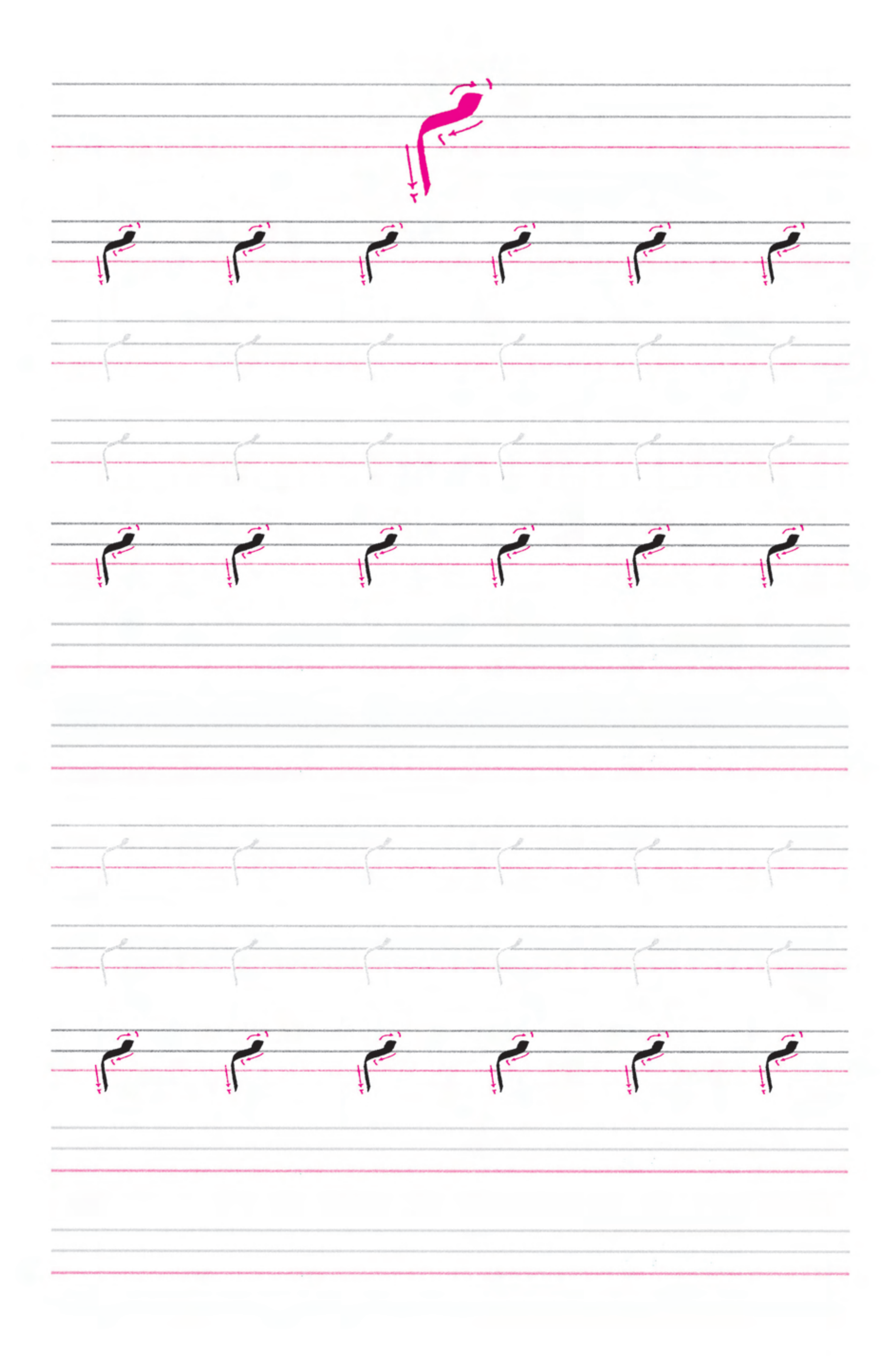
ق ق ق ق ق ق

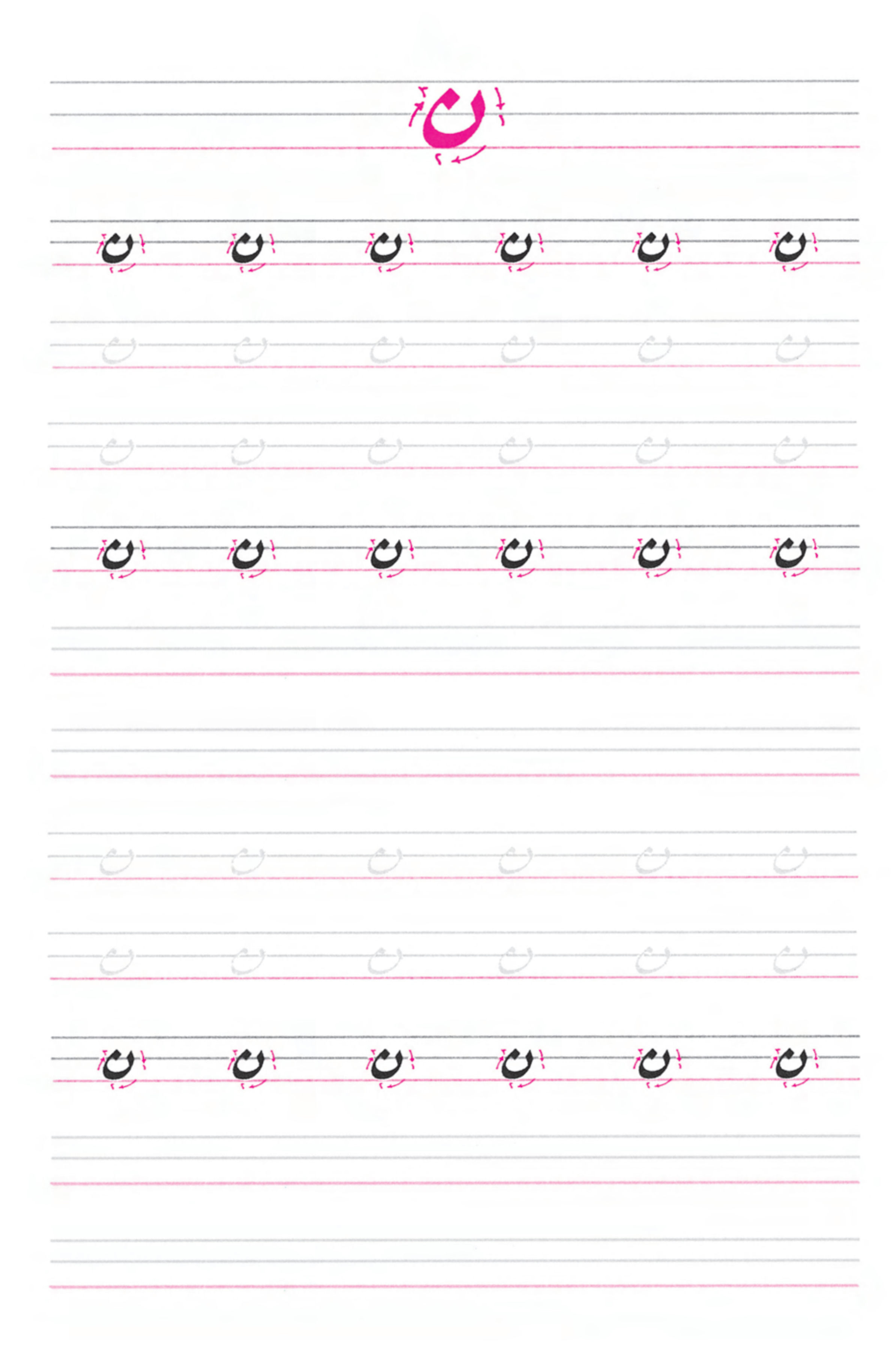
ق ق ق ق ق ق

ق ق ق ق ق ق

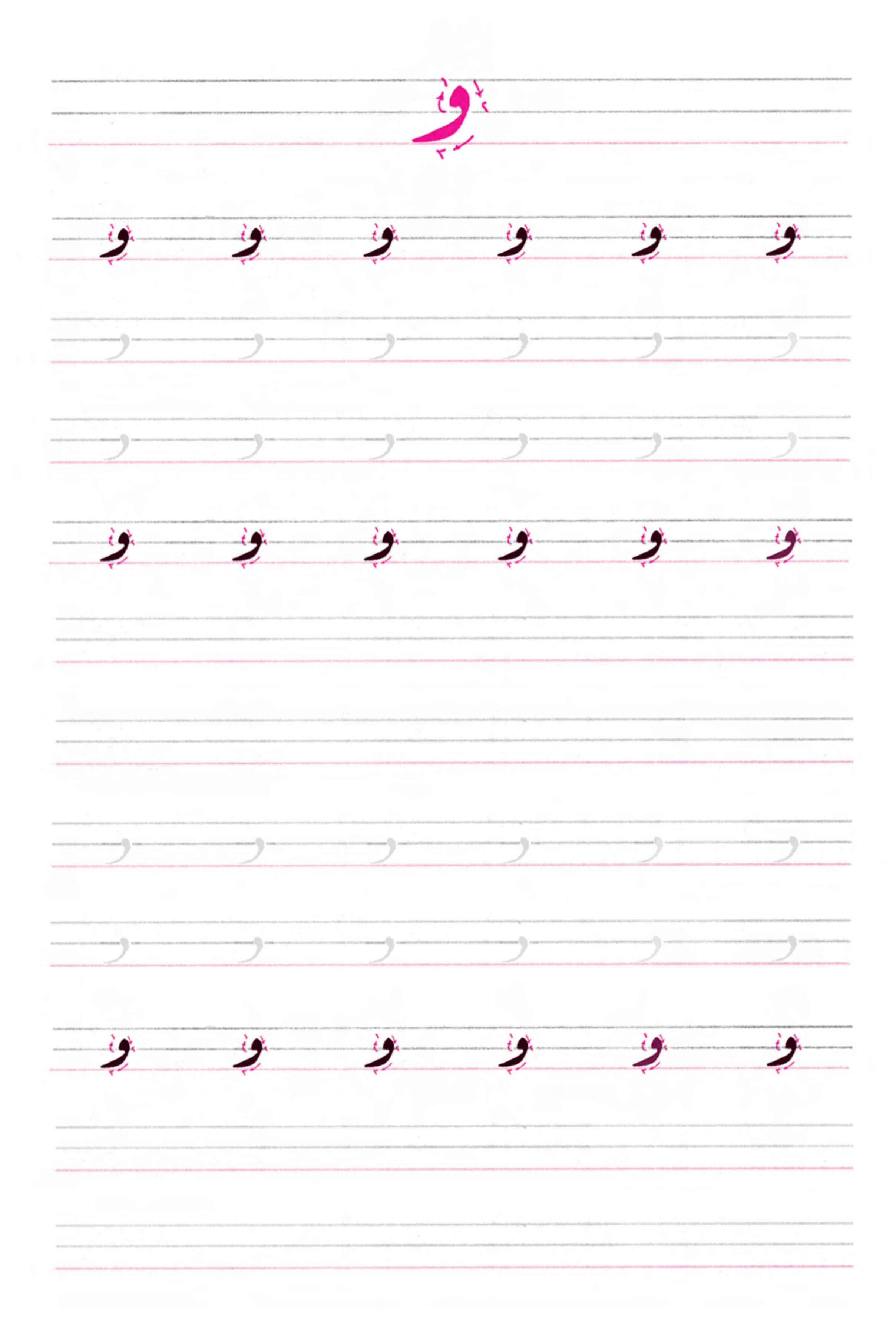




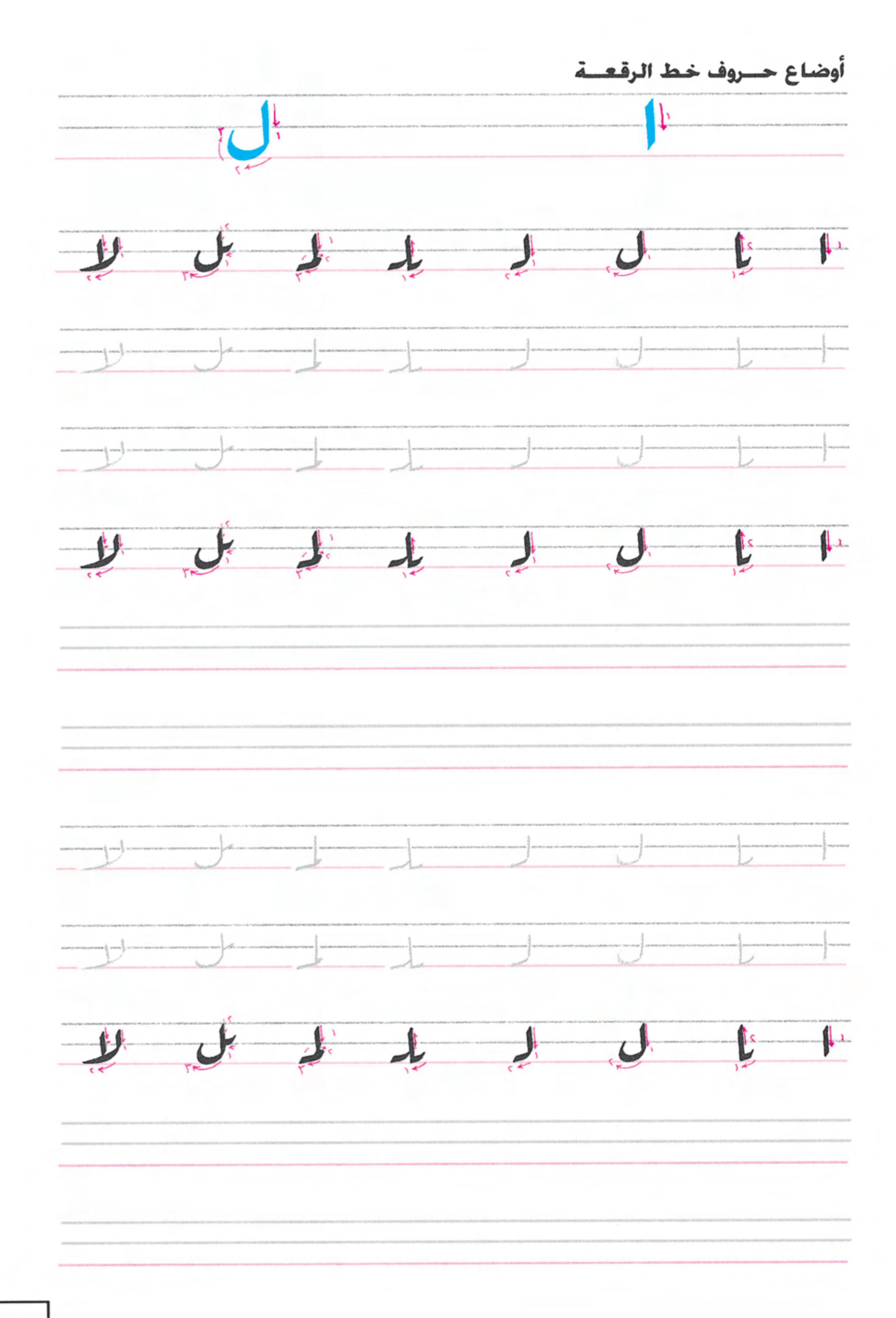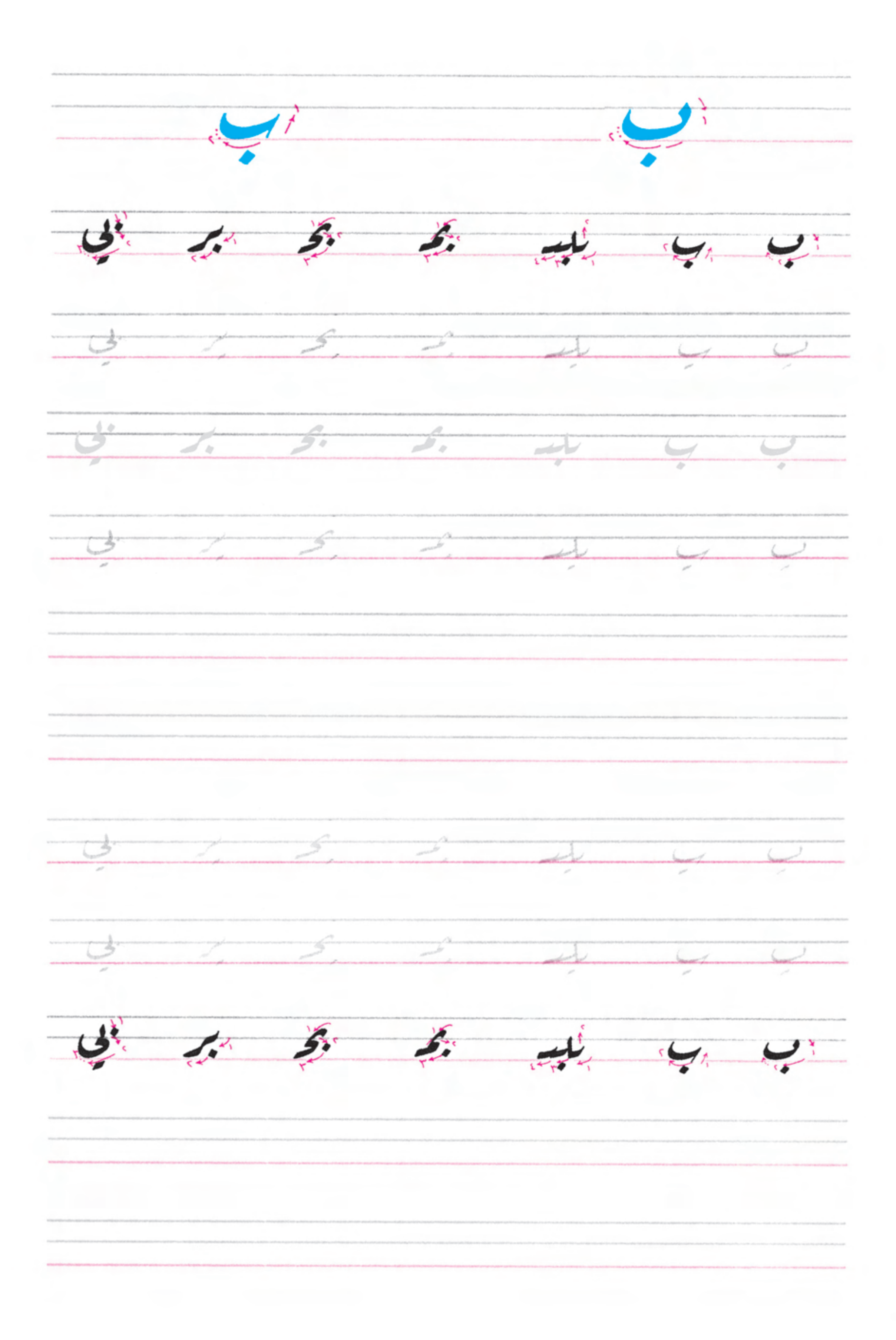



ن
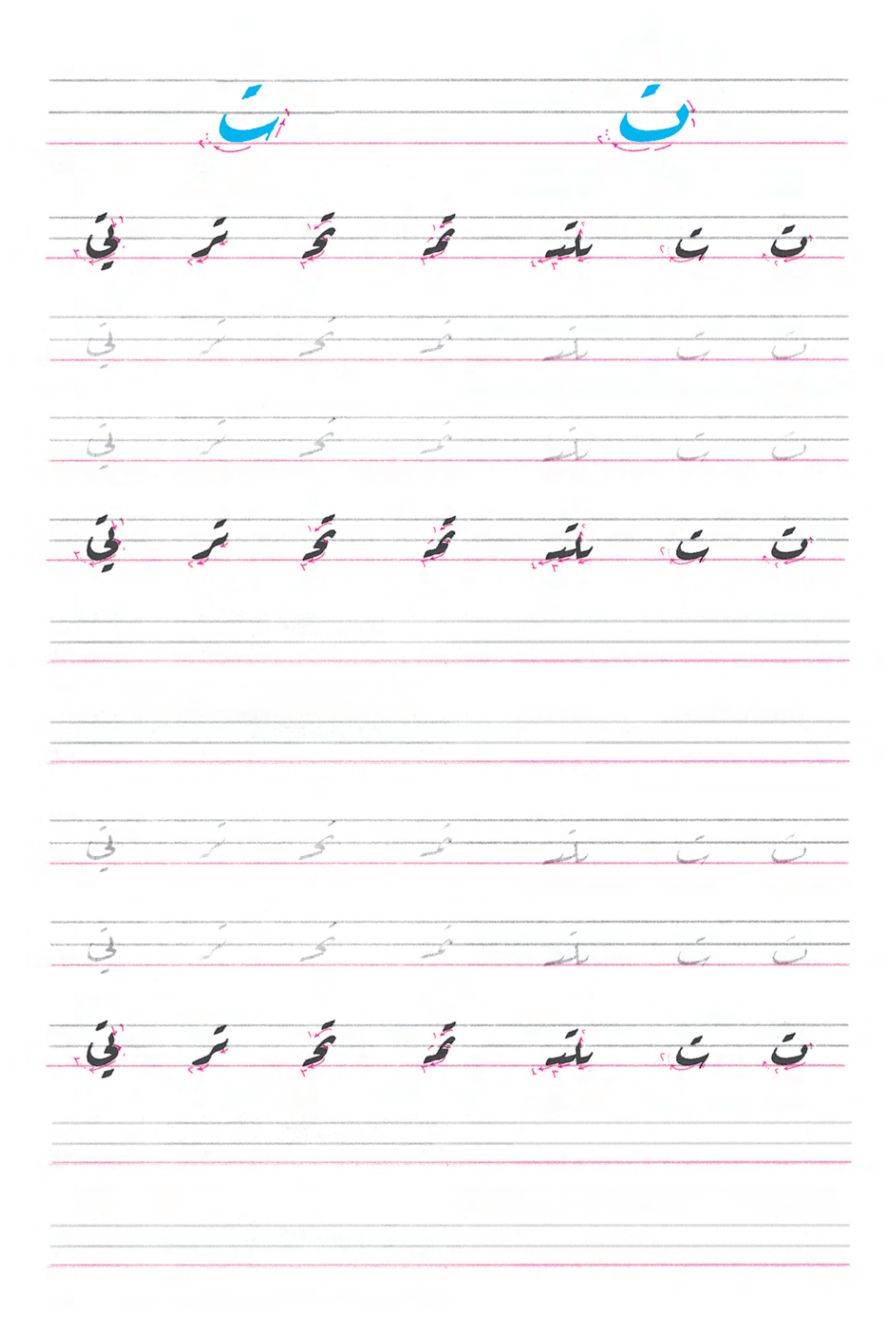


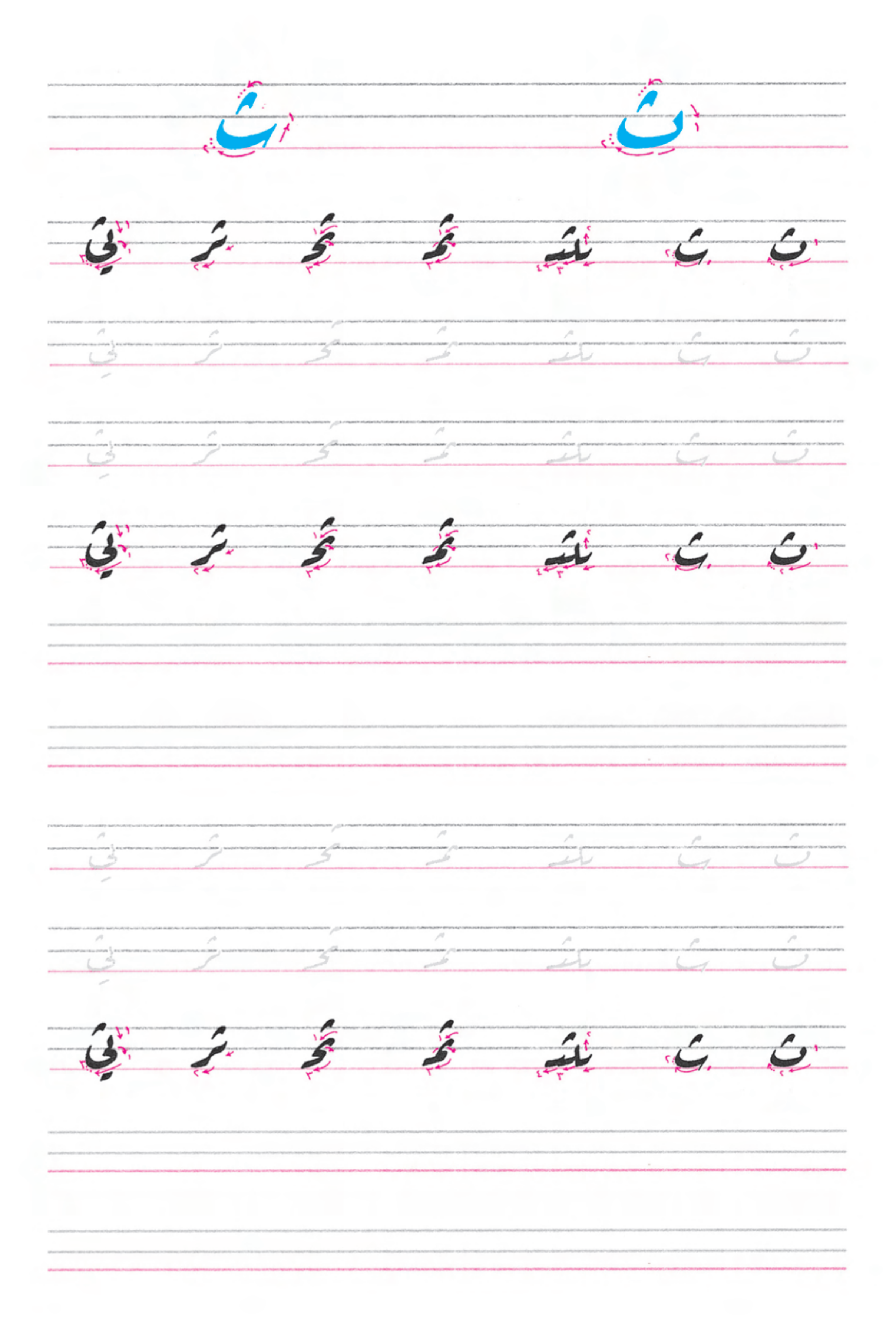


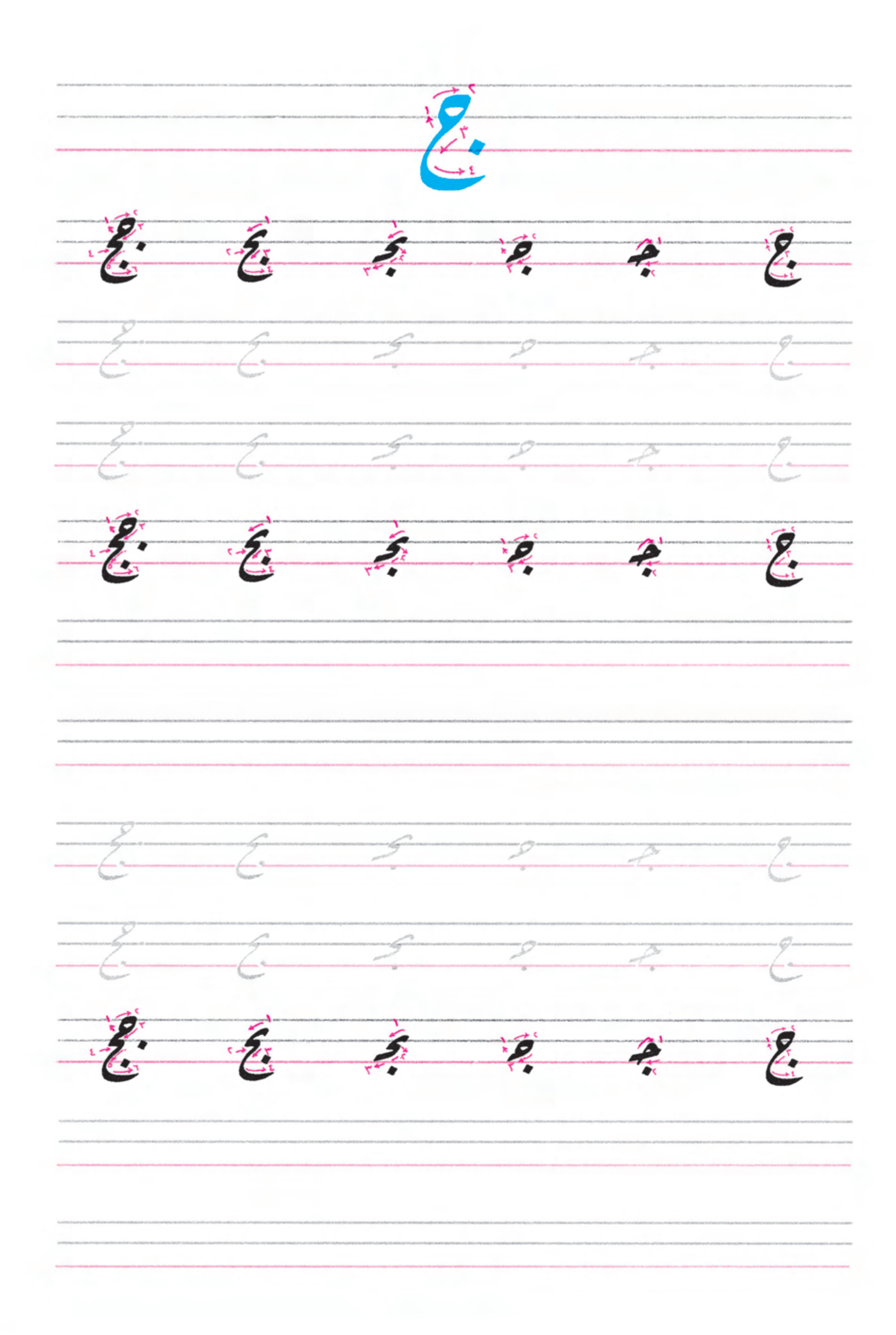




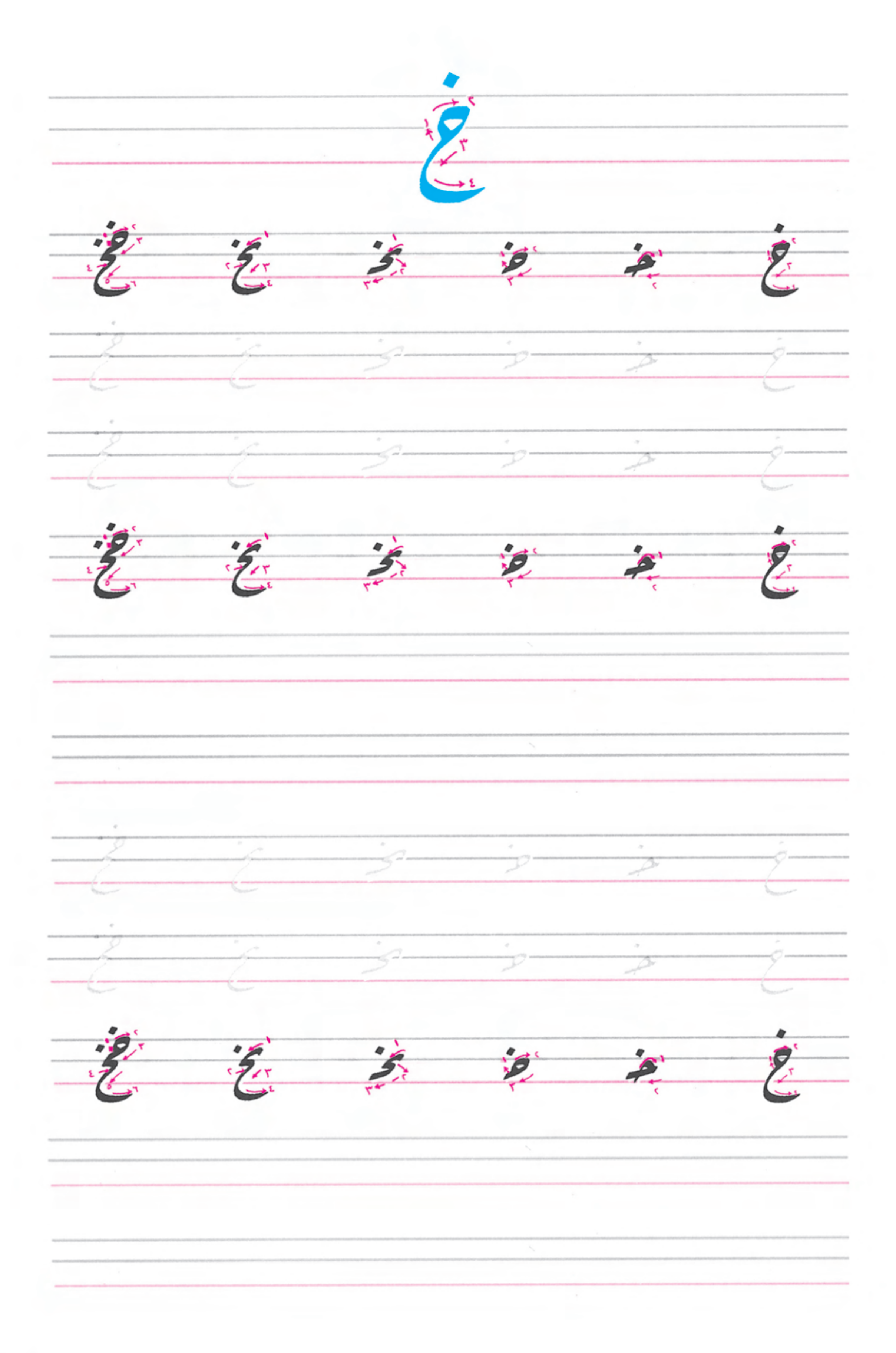


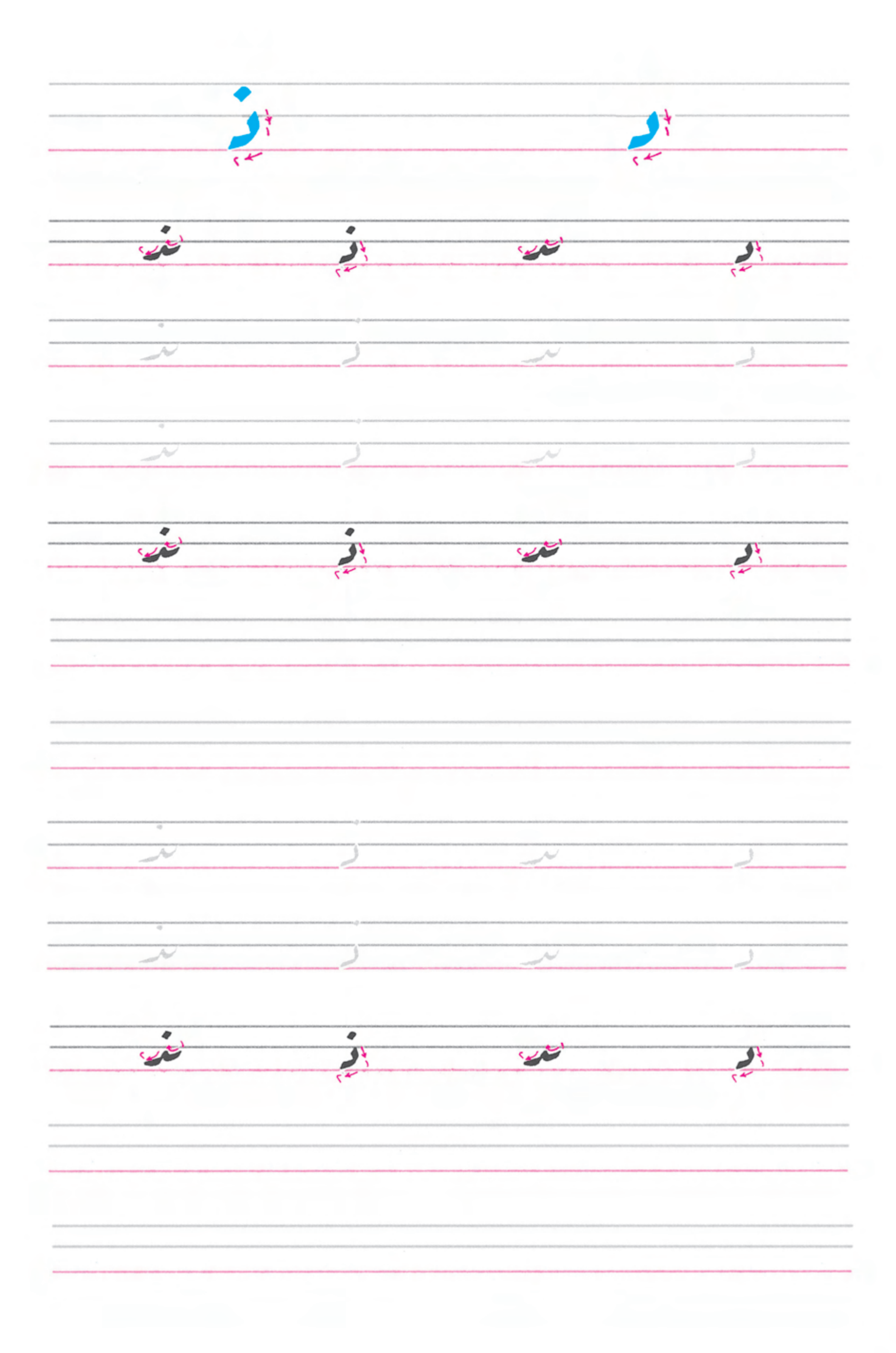


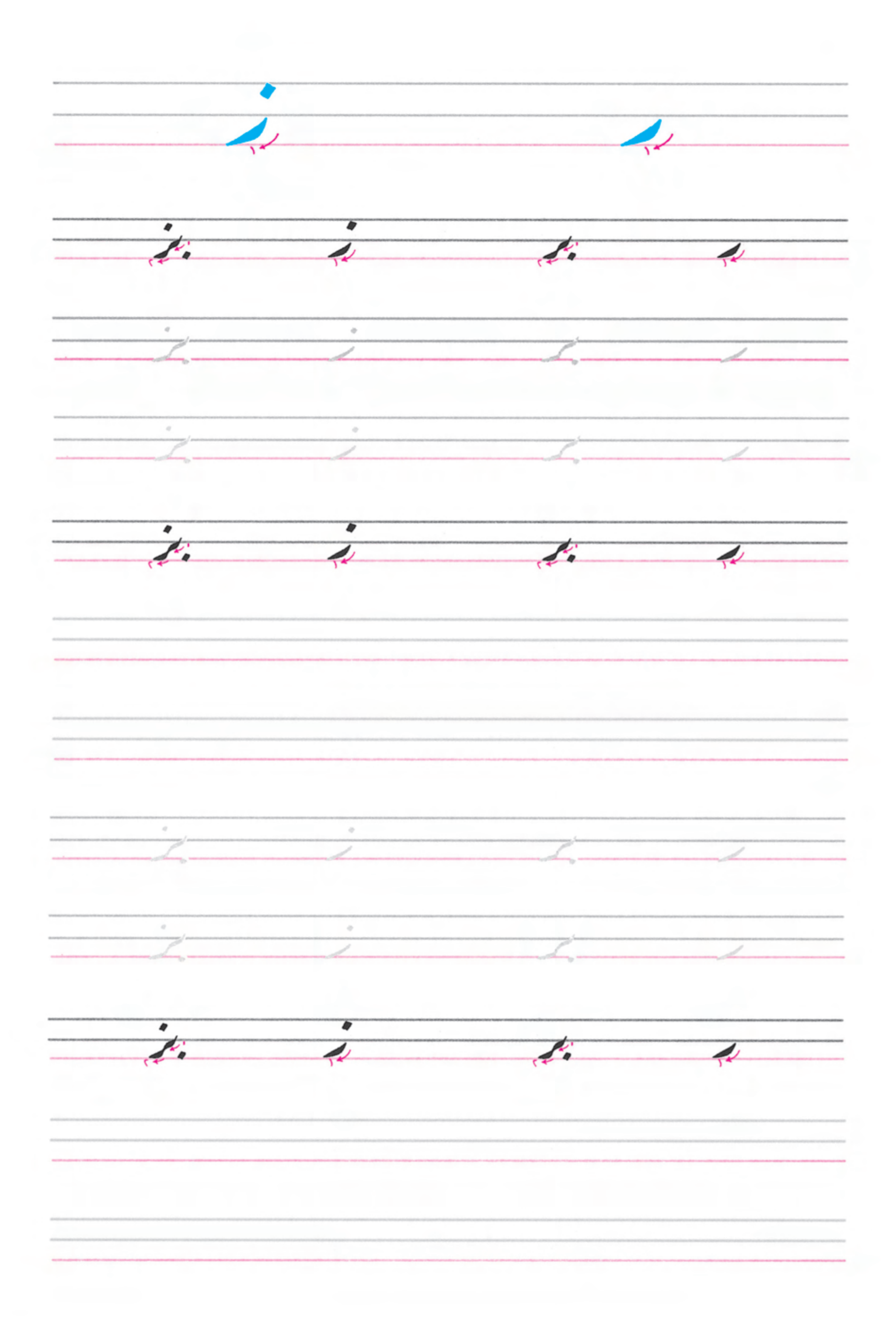


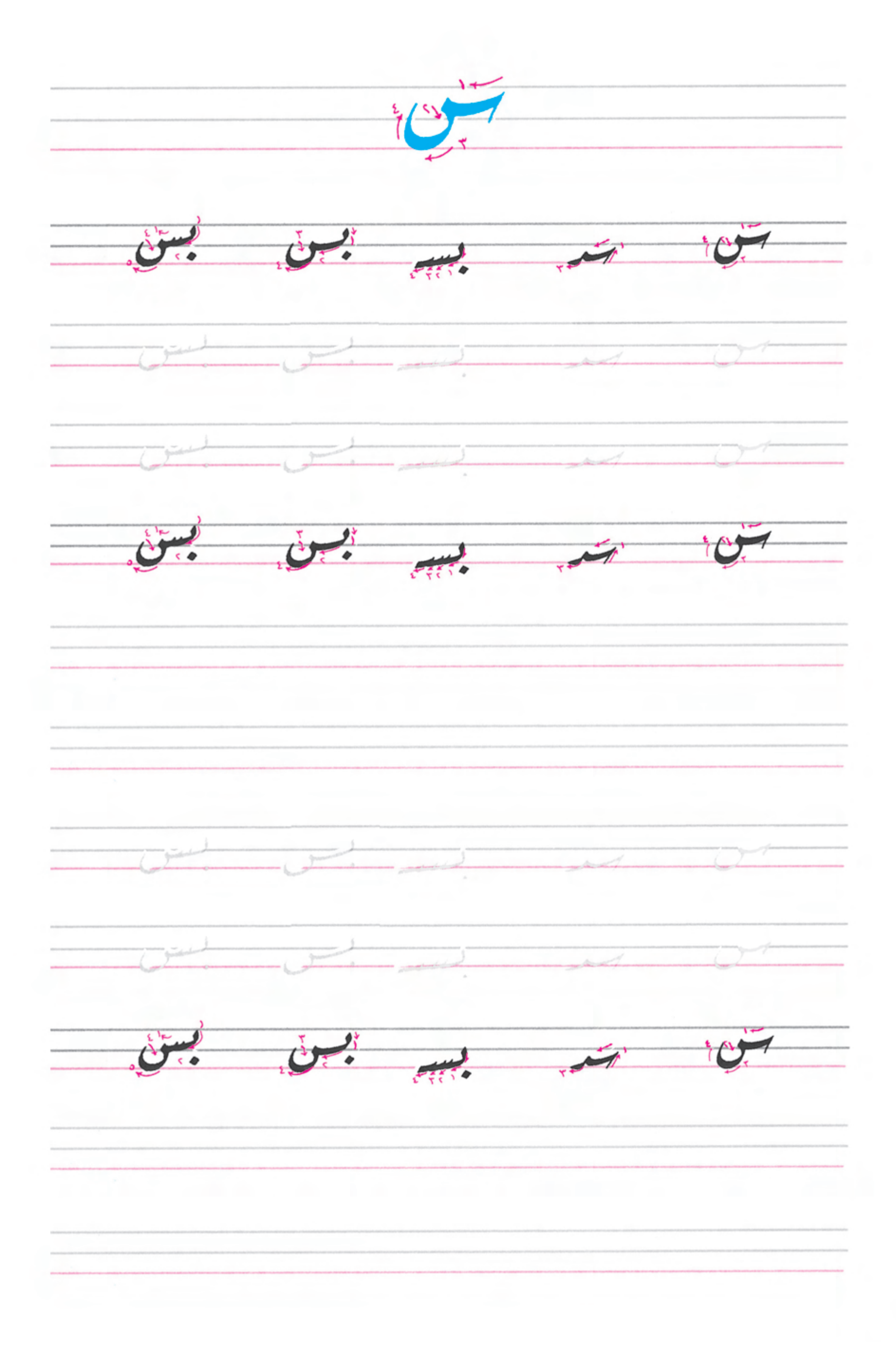


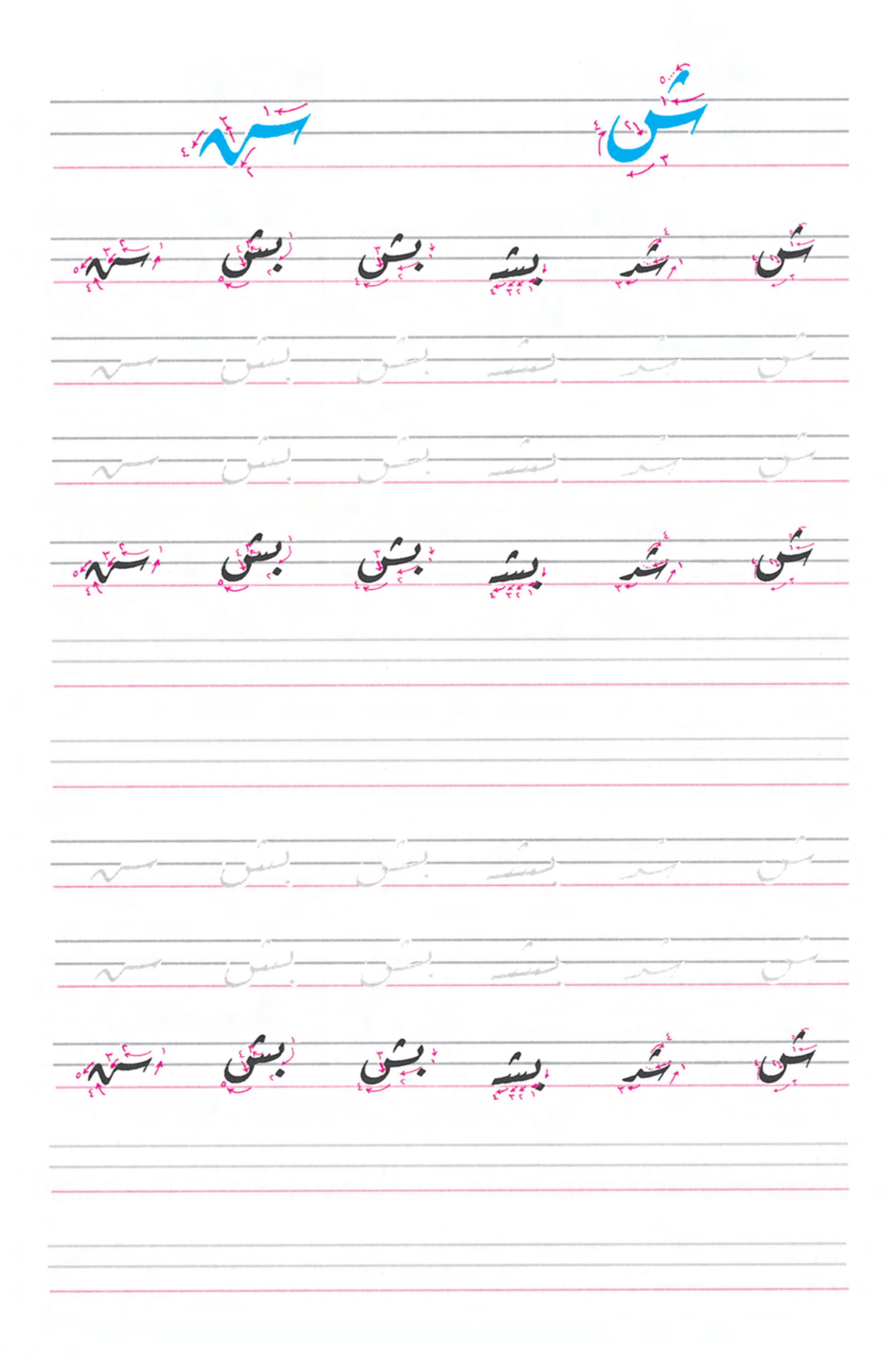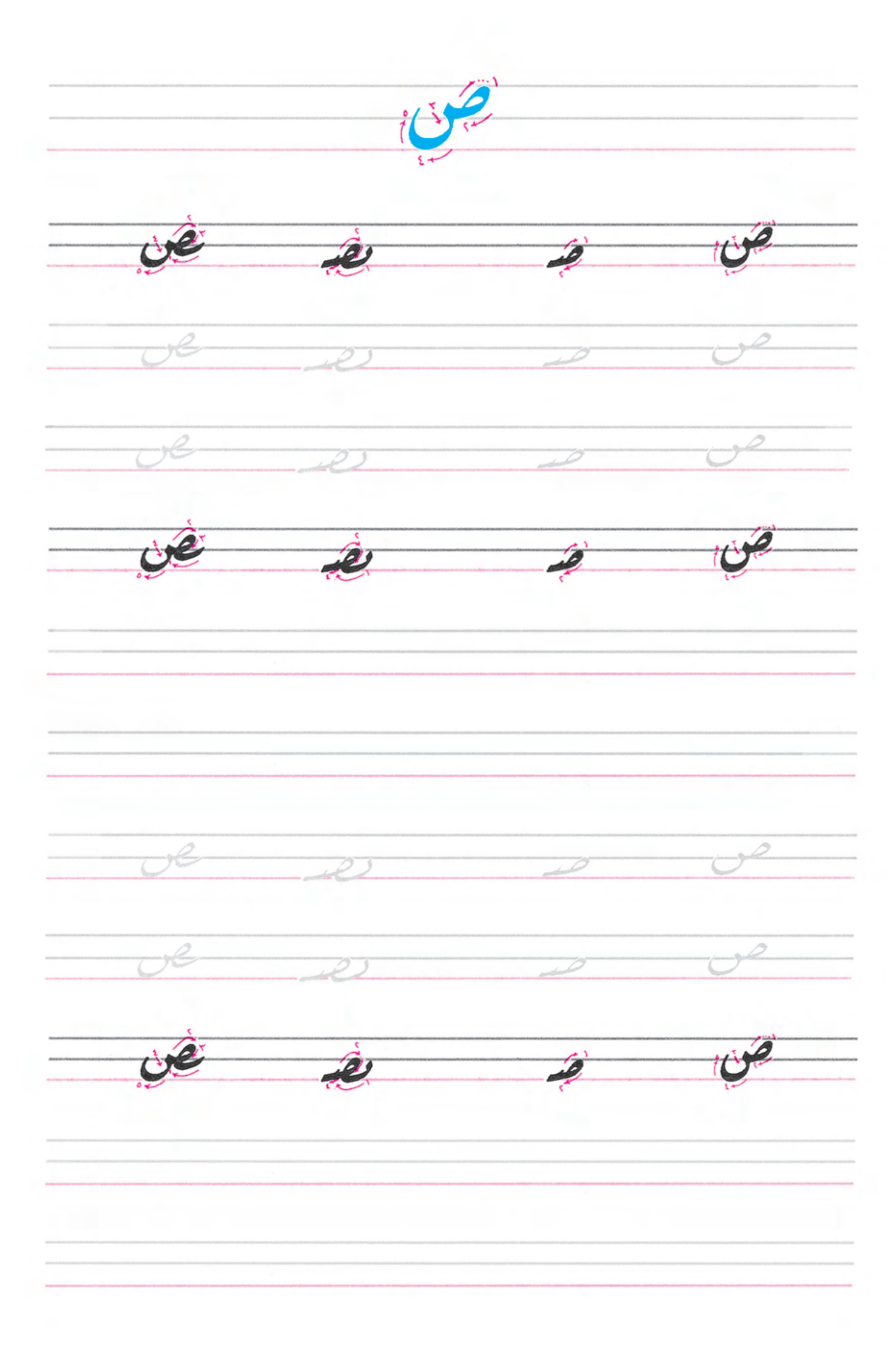






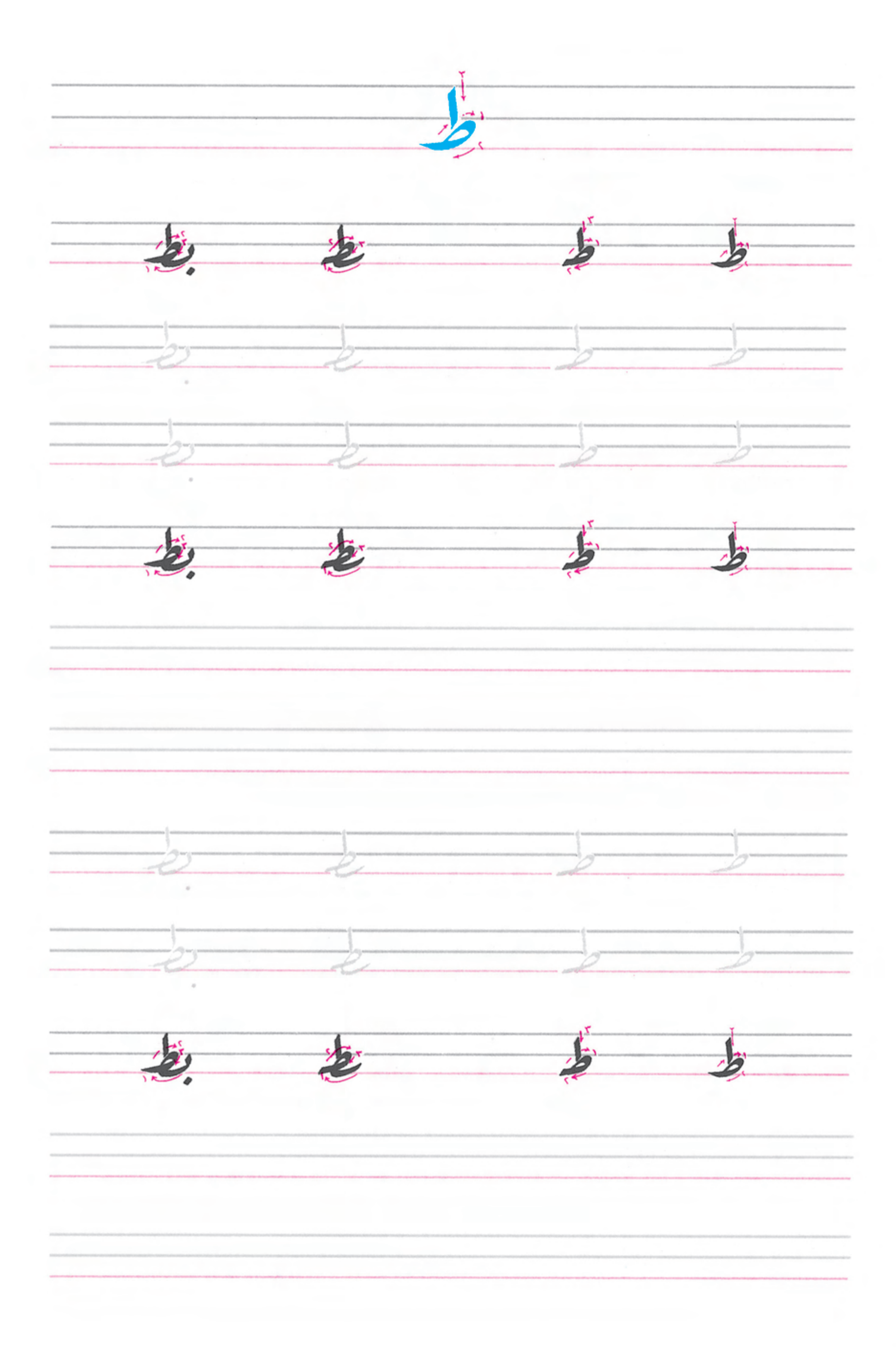


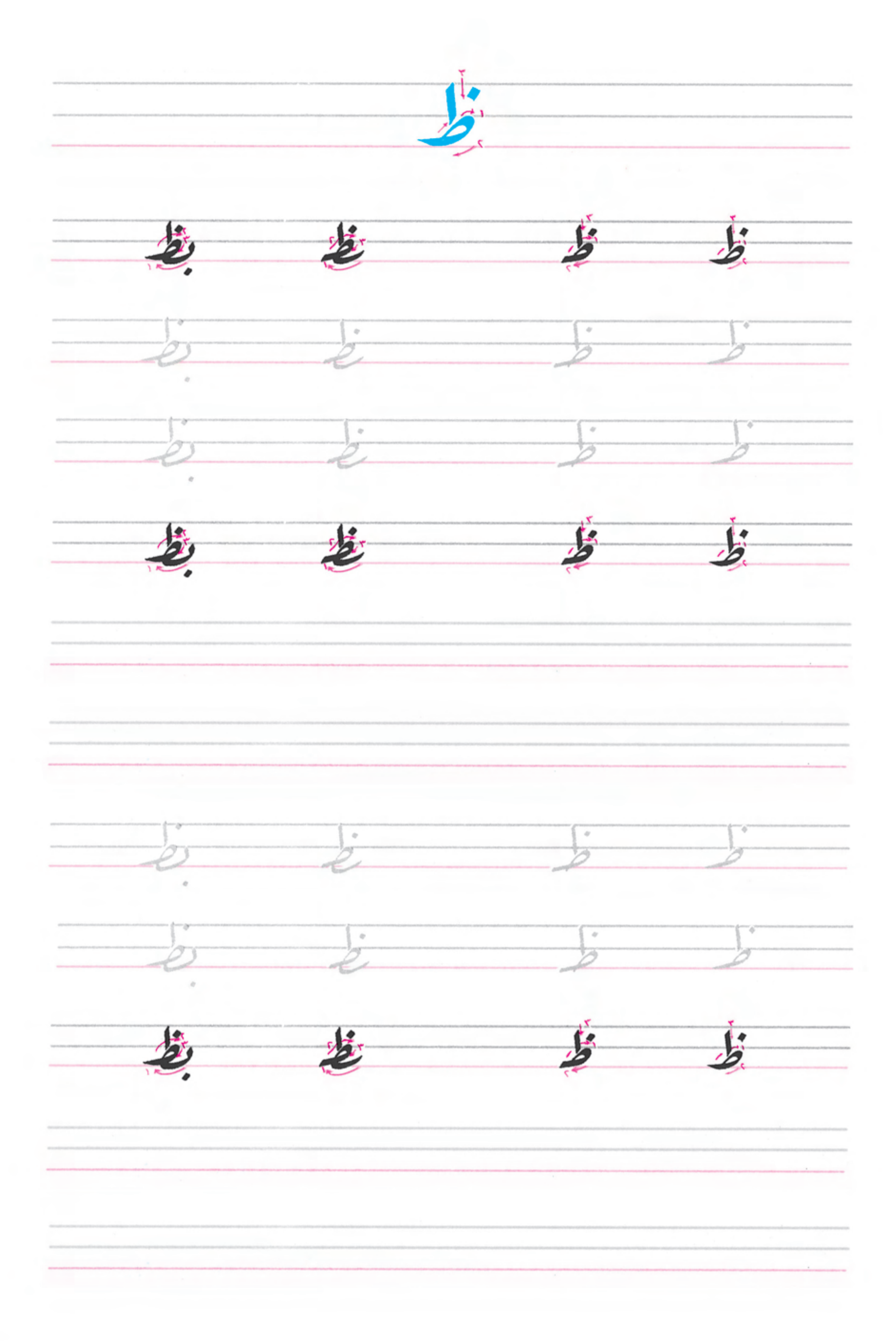

س
بس بس بسـ سـ س
بس بس بسـ سـ س
بس بس بسـ سـ س
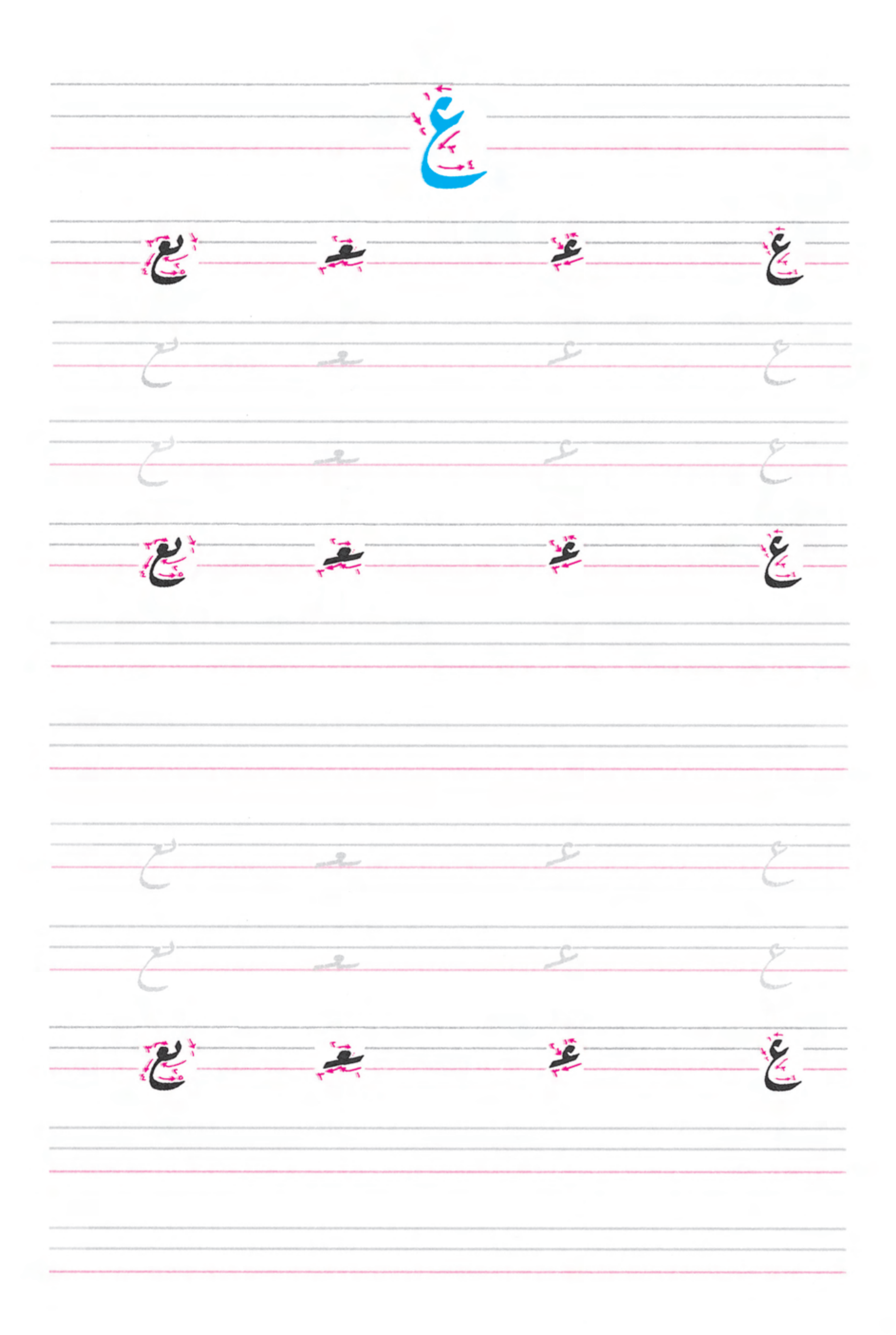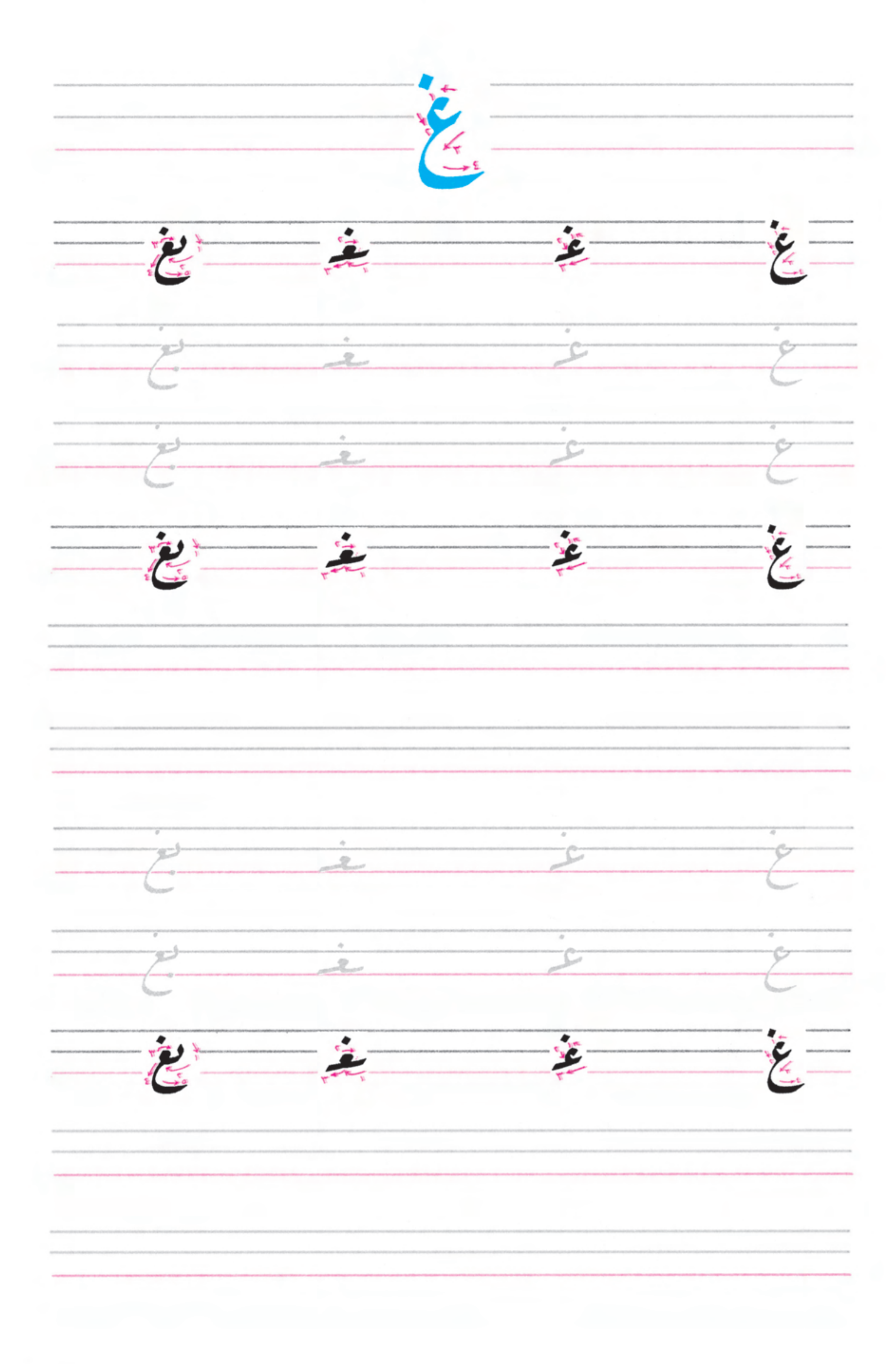




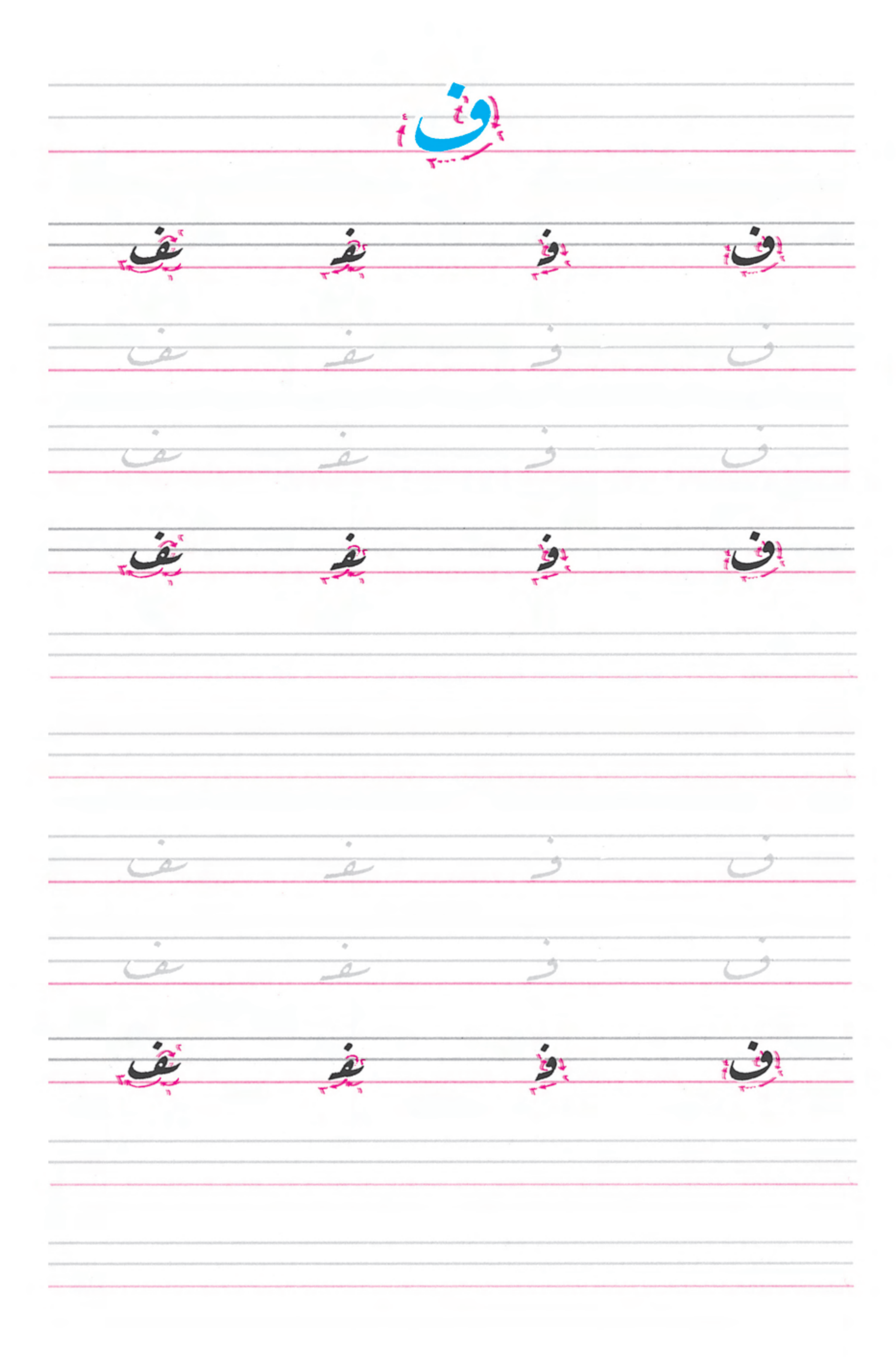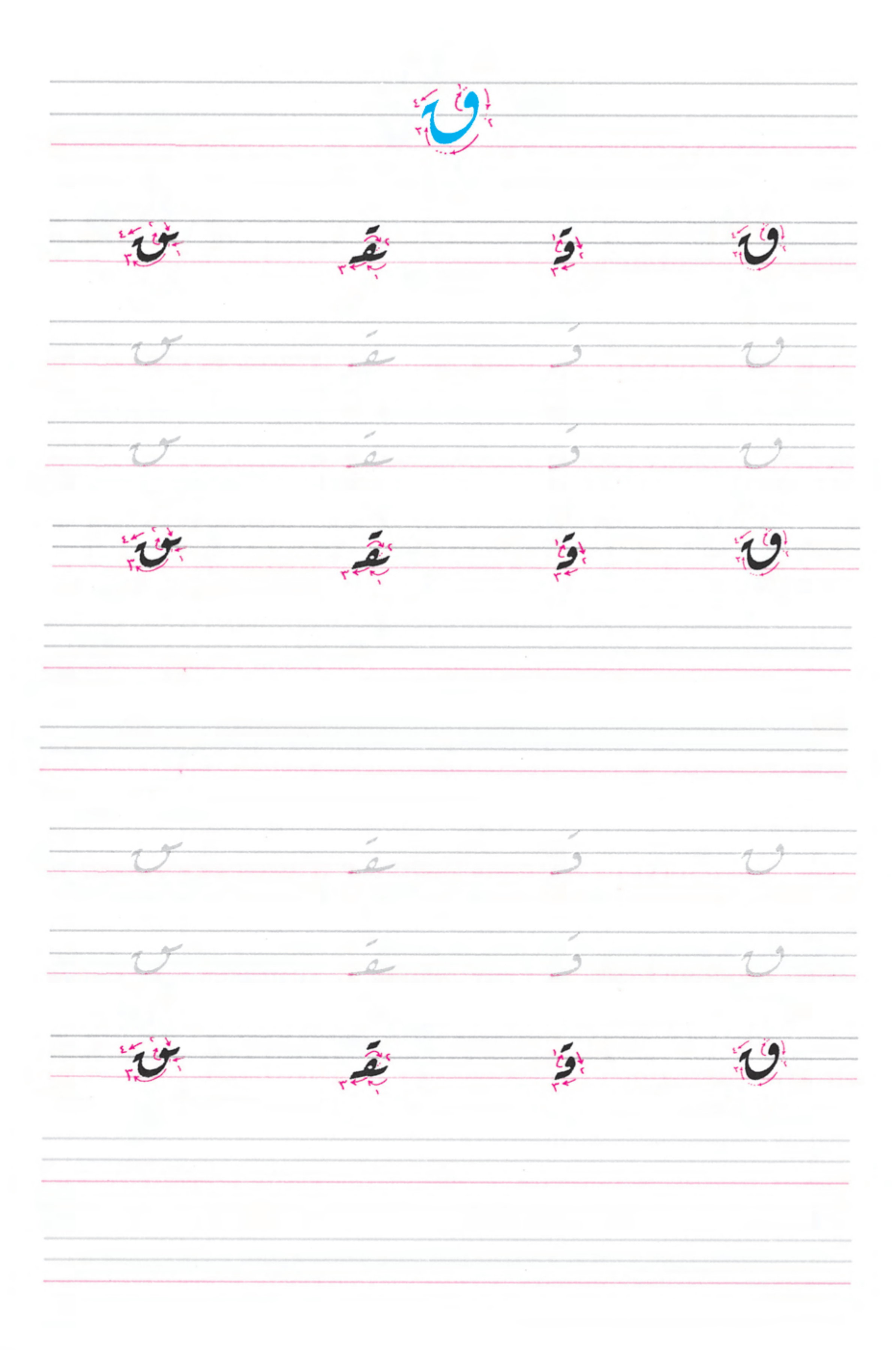




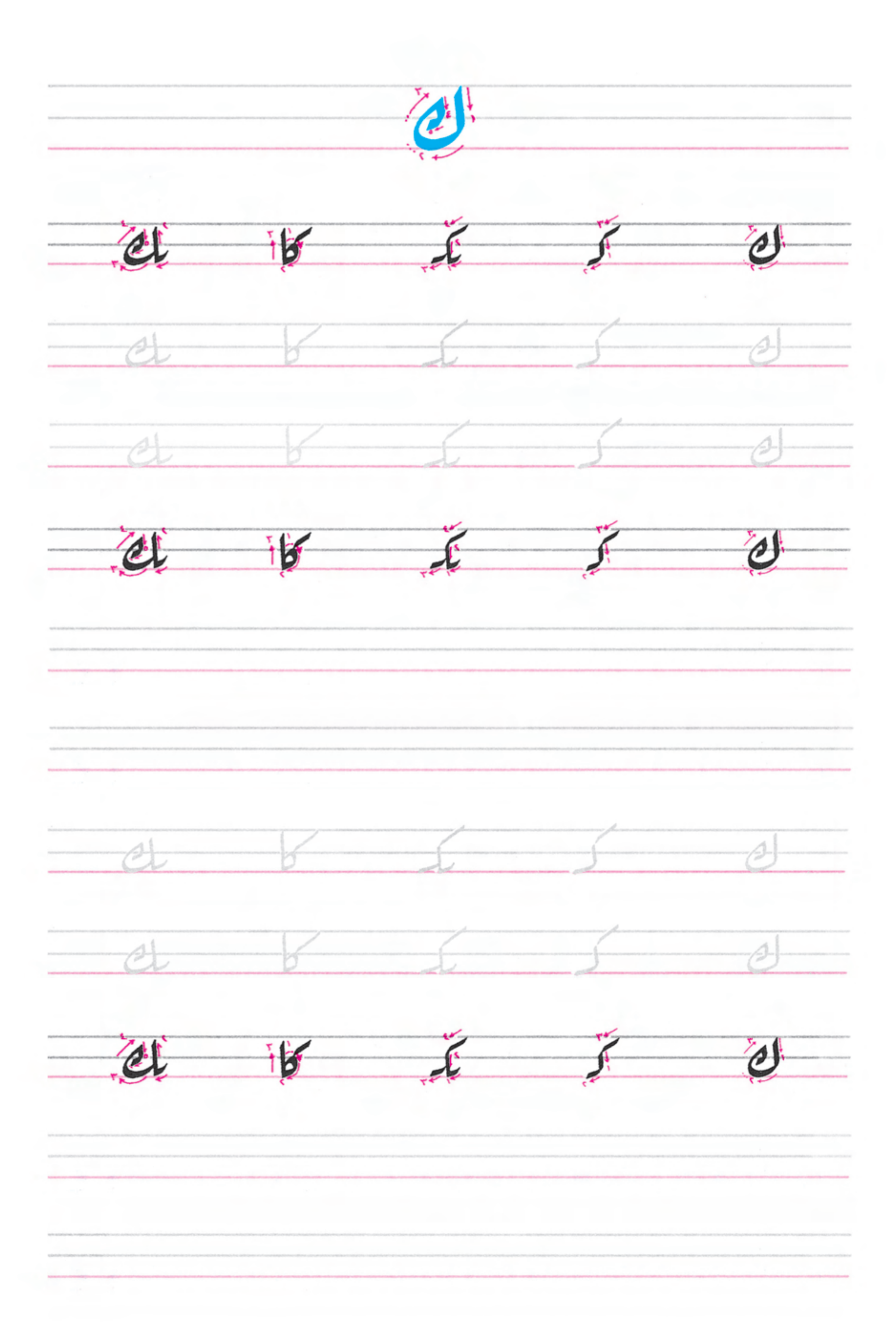


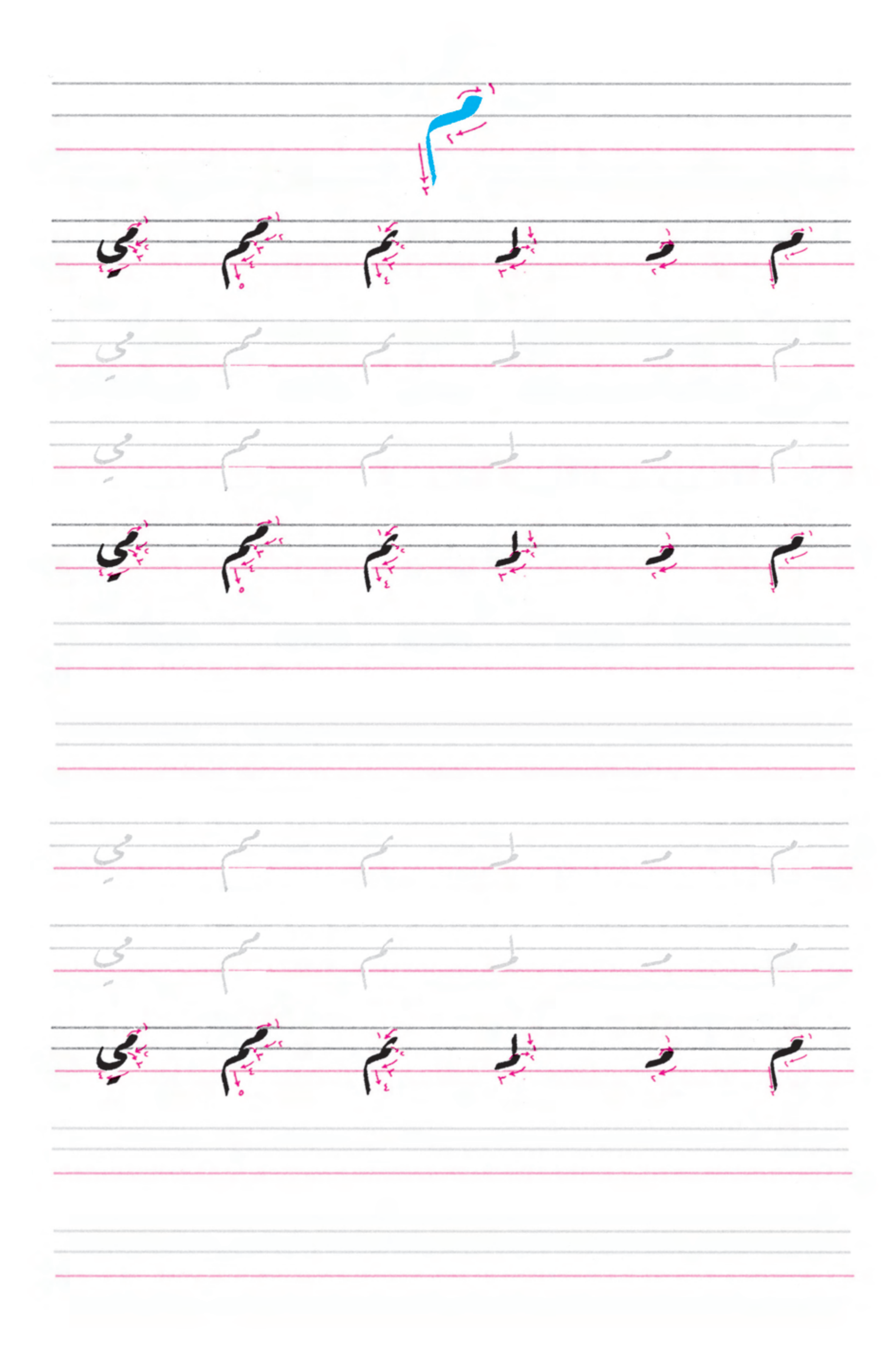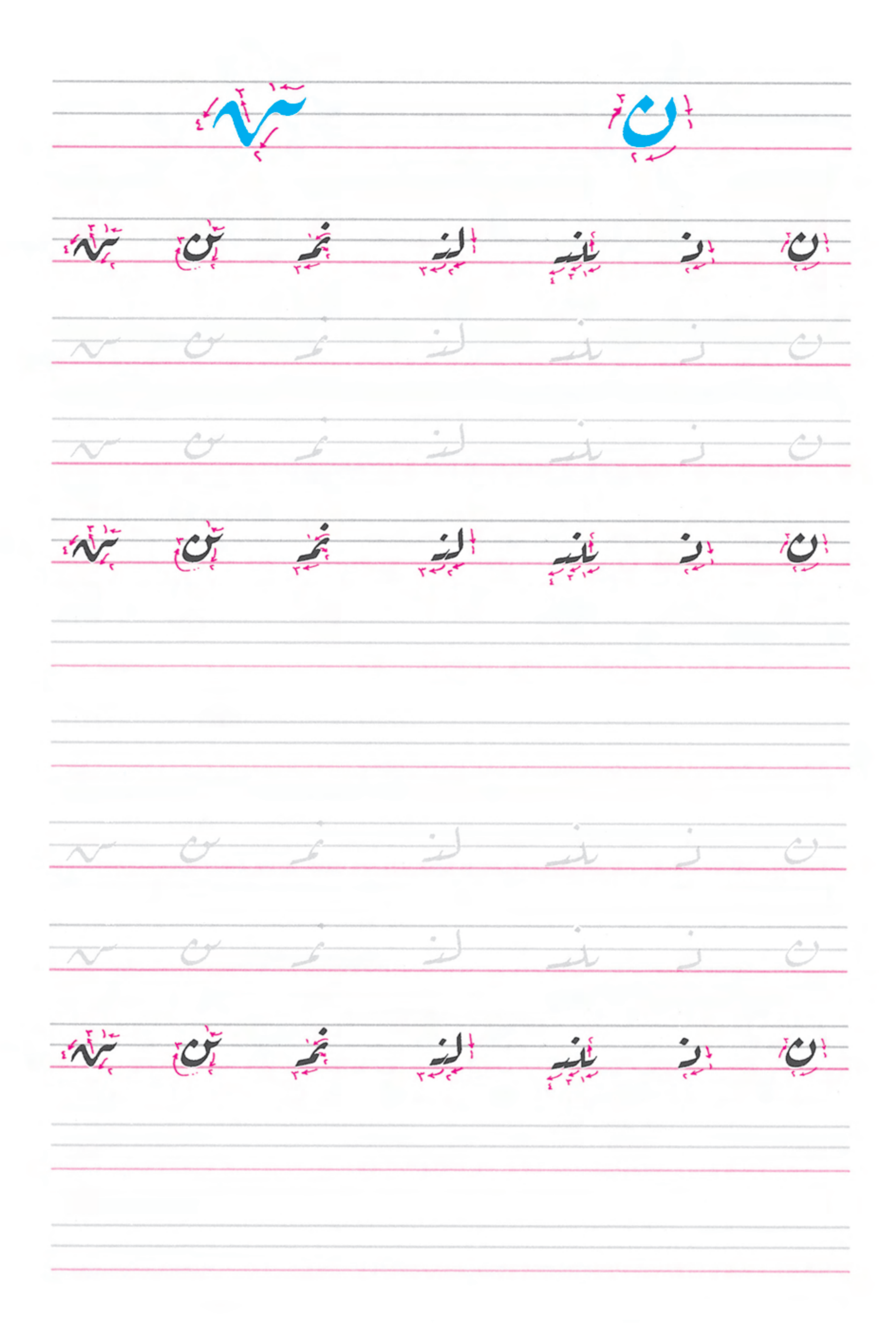



غ
غ
غـ
ـغـ
ـغ

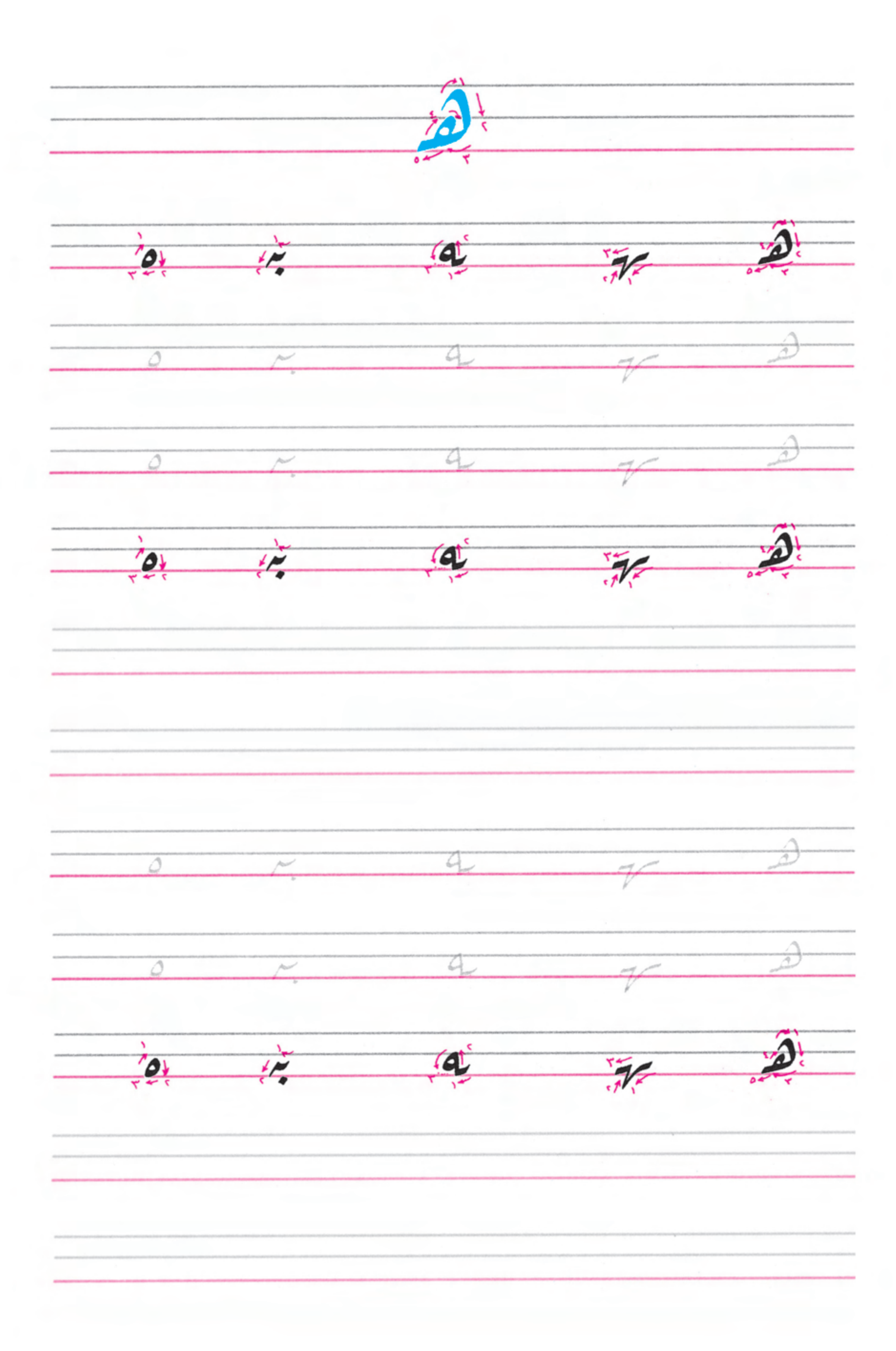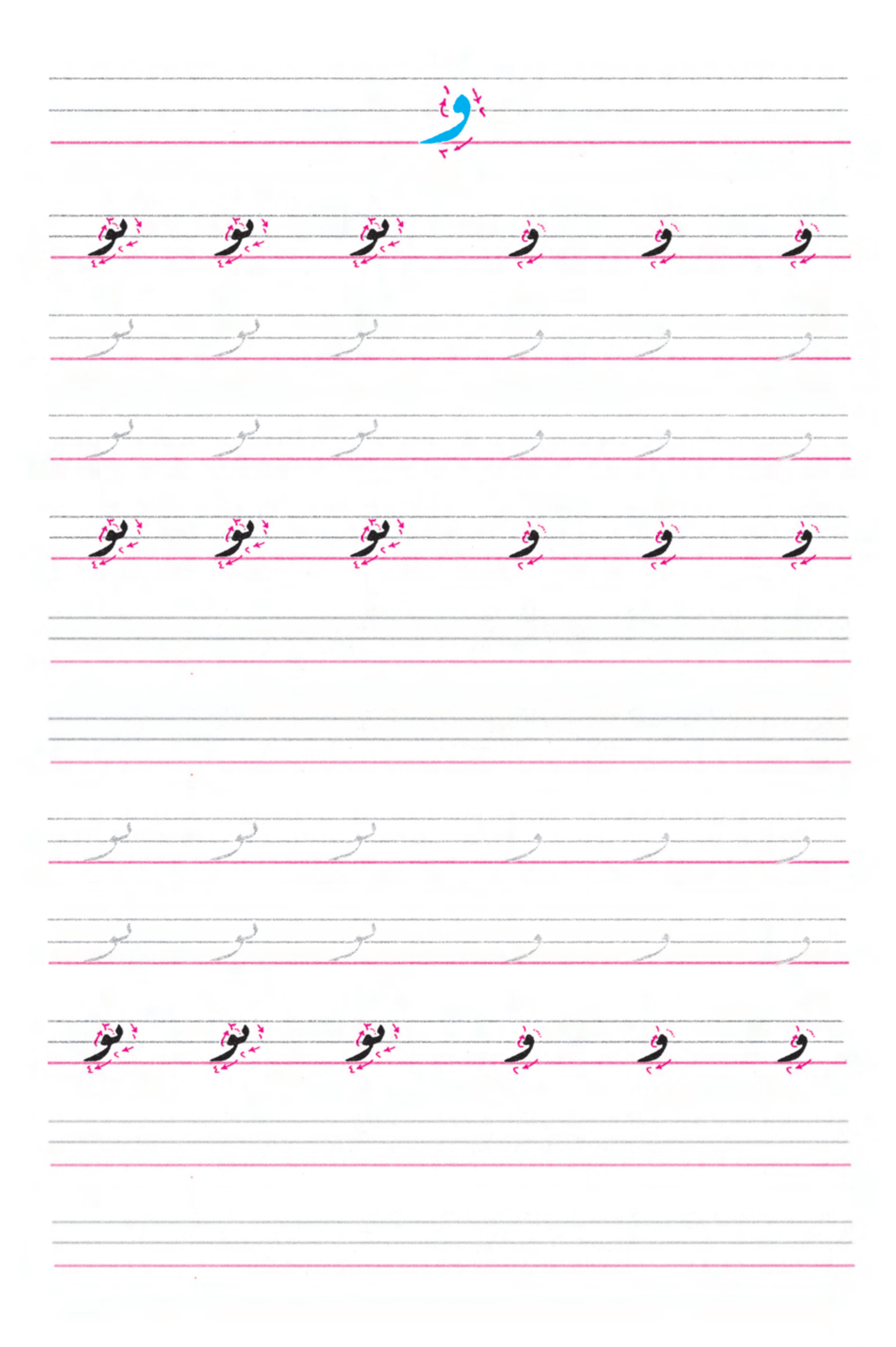




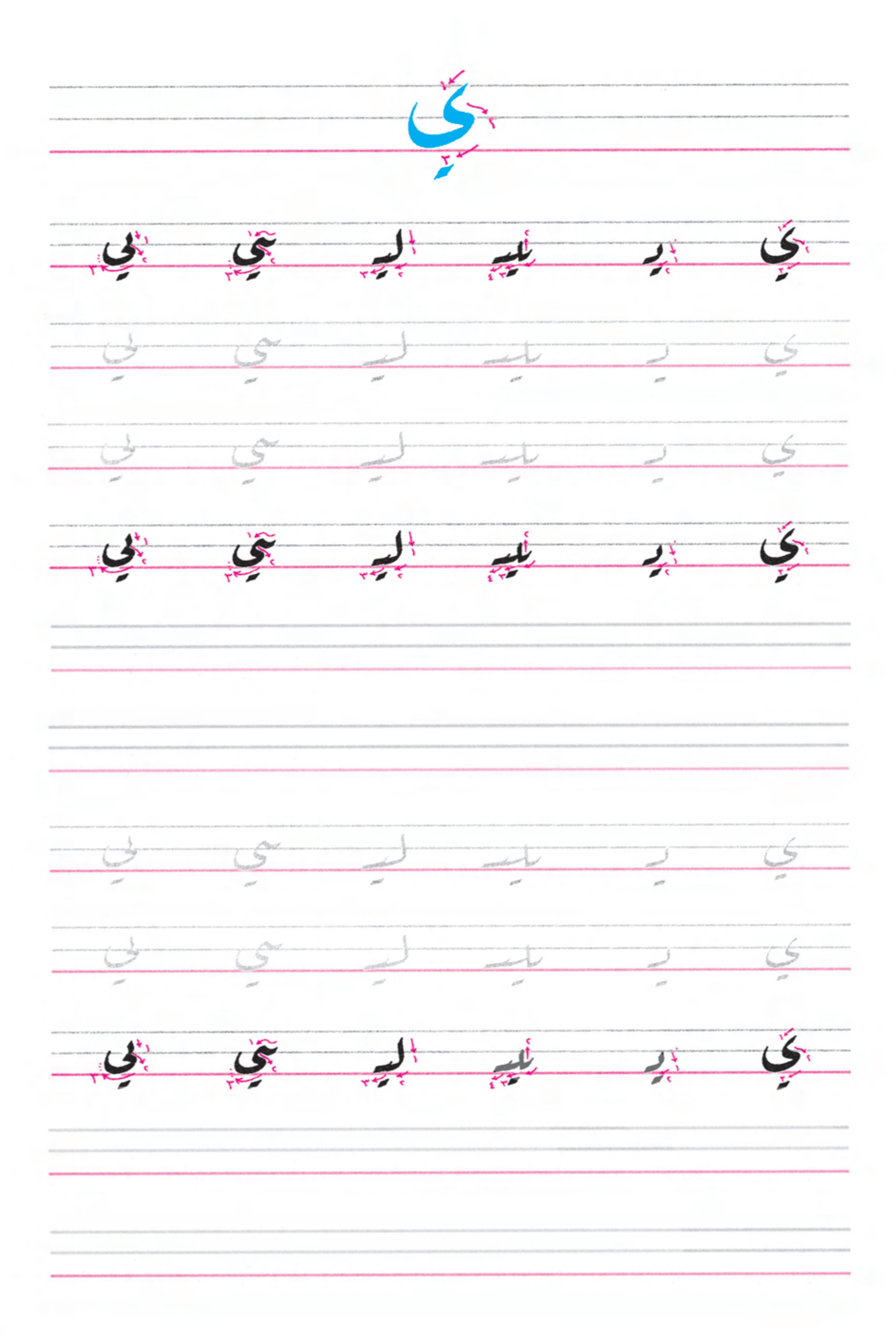













العبيكان
Obeikan
Printing & Packaging